

İÇMB 152 Tasarım Stüdyosu II

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Handan ÖZSİRKINTI KASAP

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe İpek DEMİRCİOĞLU

Öğr. Gör. İsmail ÇAKIR

Öğr. Gör. Naci Batuğ HAYIRLIOĞLU

Arş. Gör. Serenay ULUSOY ŞELLİ

İÇMB 152 Tasarım Stüdyosu II

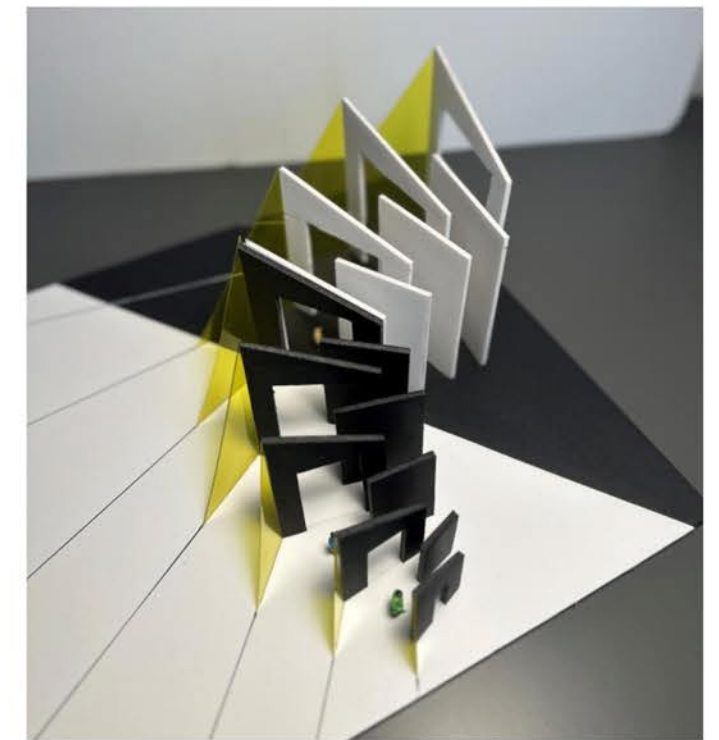
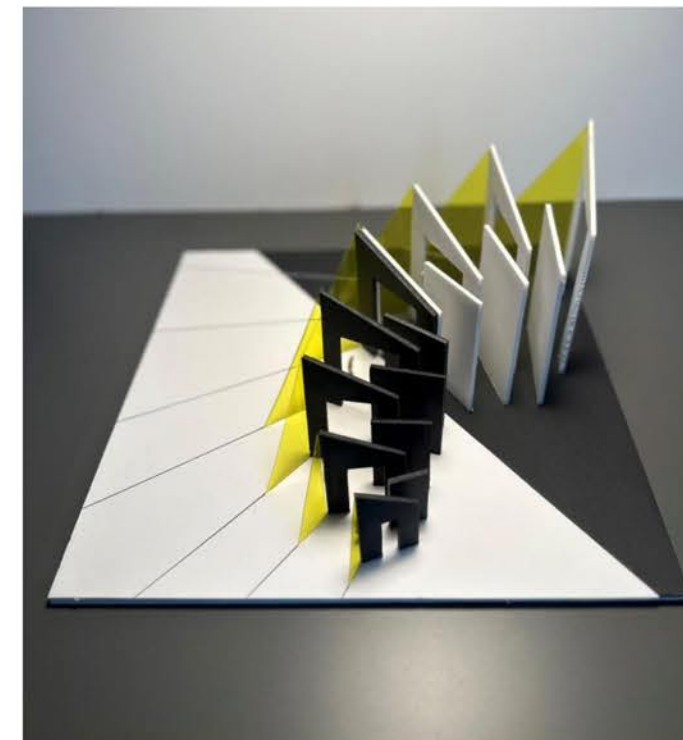
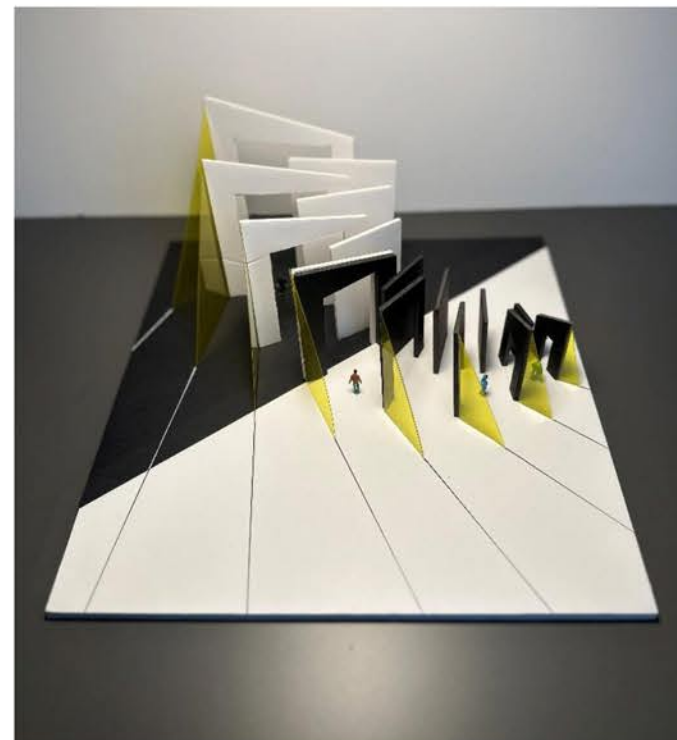
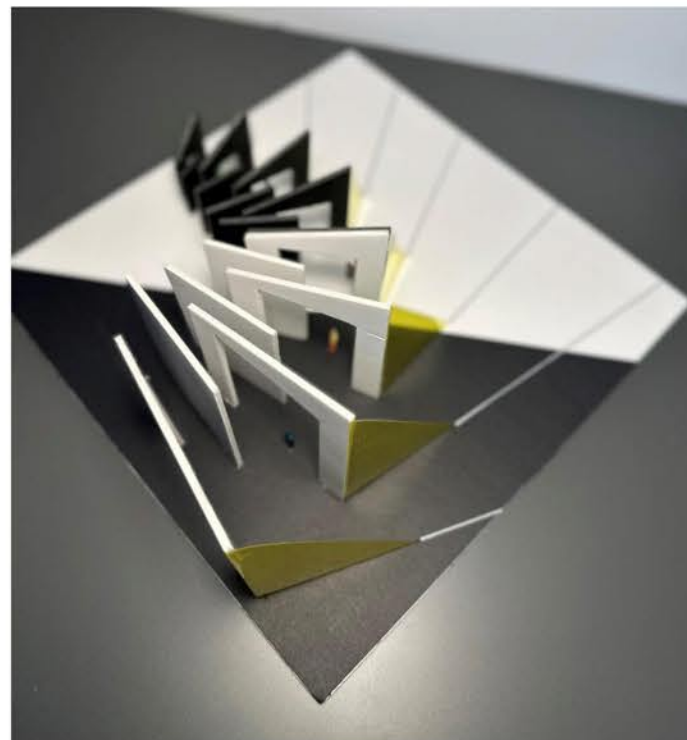
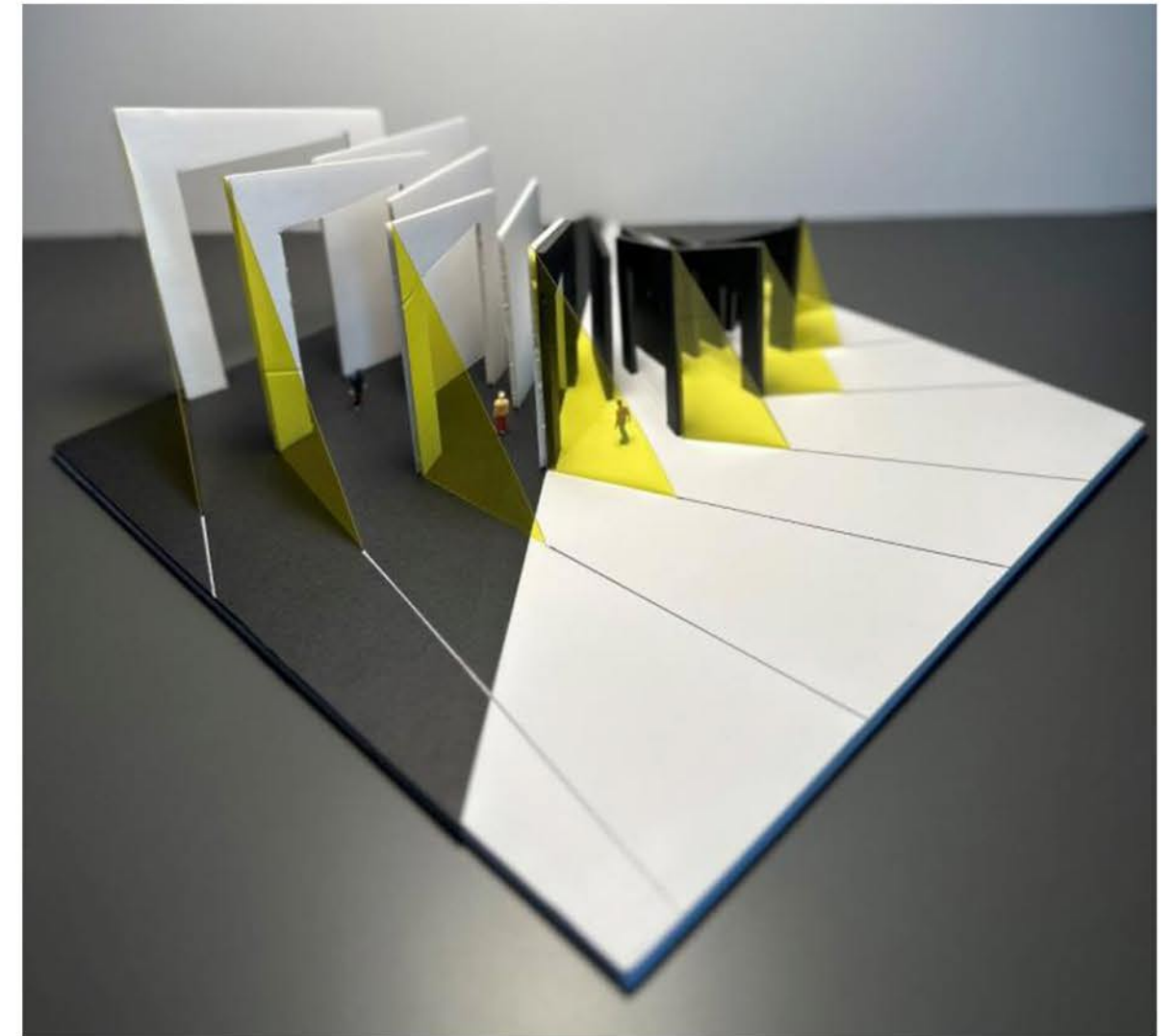
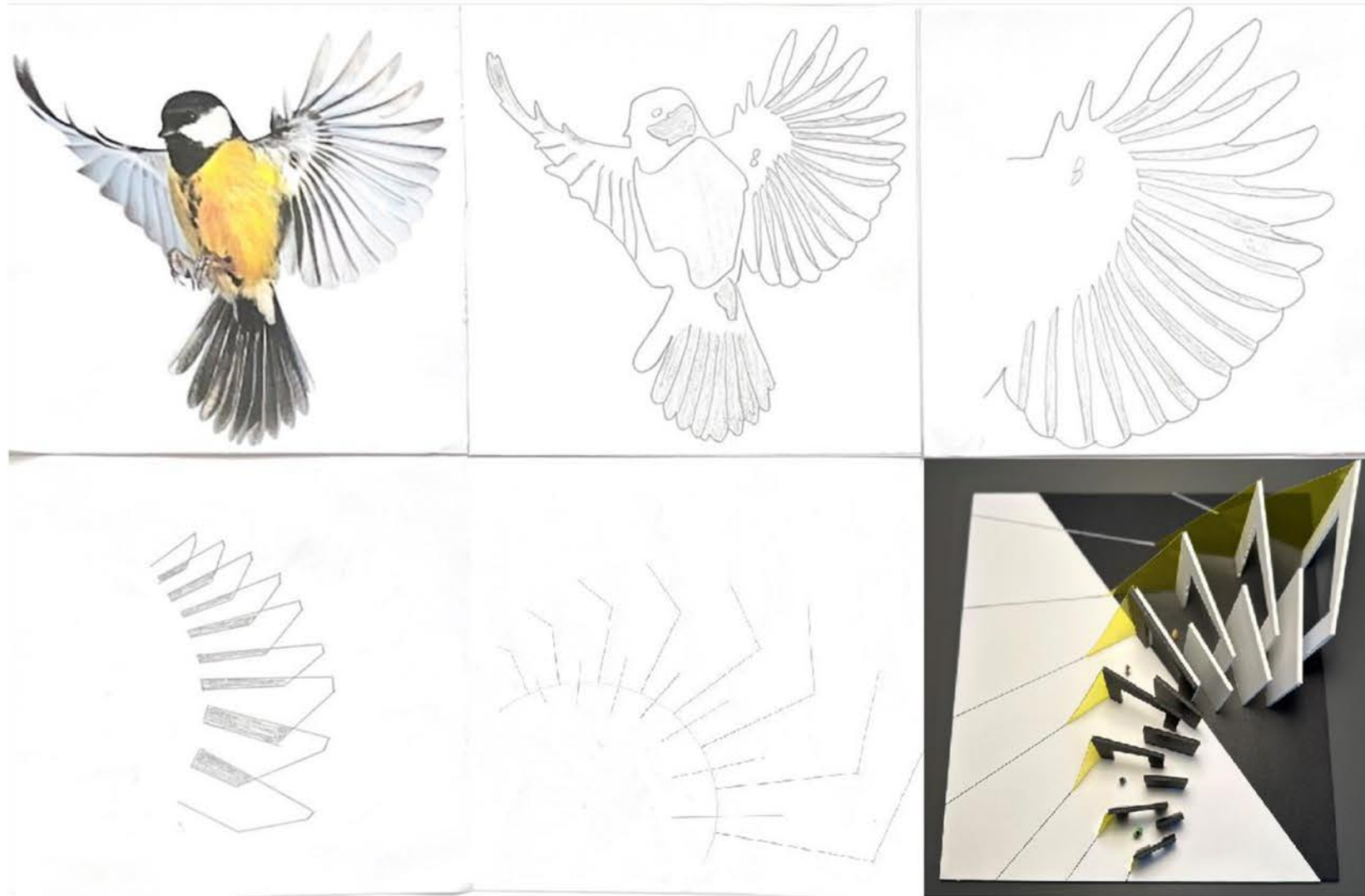
Proje 1: Biyomimikri ile İşlevsiz Mekan Tasarımı

Çalışma, öğrencilerin doğadan esinlenerek soyutlama yolu ile tasarım yapabilir olmasını amaçlamaktadır. Dokuları ve çizgileri mekan bileşenleri haline getirerek işlevden bağımsız bir mekan kurgusu oluşturulmaktadır. Aşamalı olarak ilerletilen soyutlama çalışmasında öğrenci bütünü görmeyi, parçaya odaklanmayı ve odaklandığı parçadan yeni bir kurgu yaratmayı başarmaktadır.

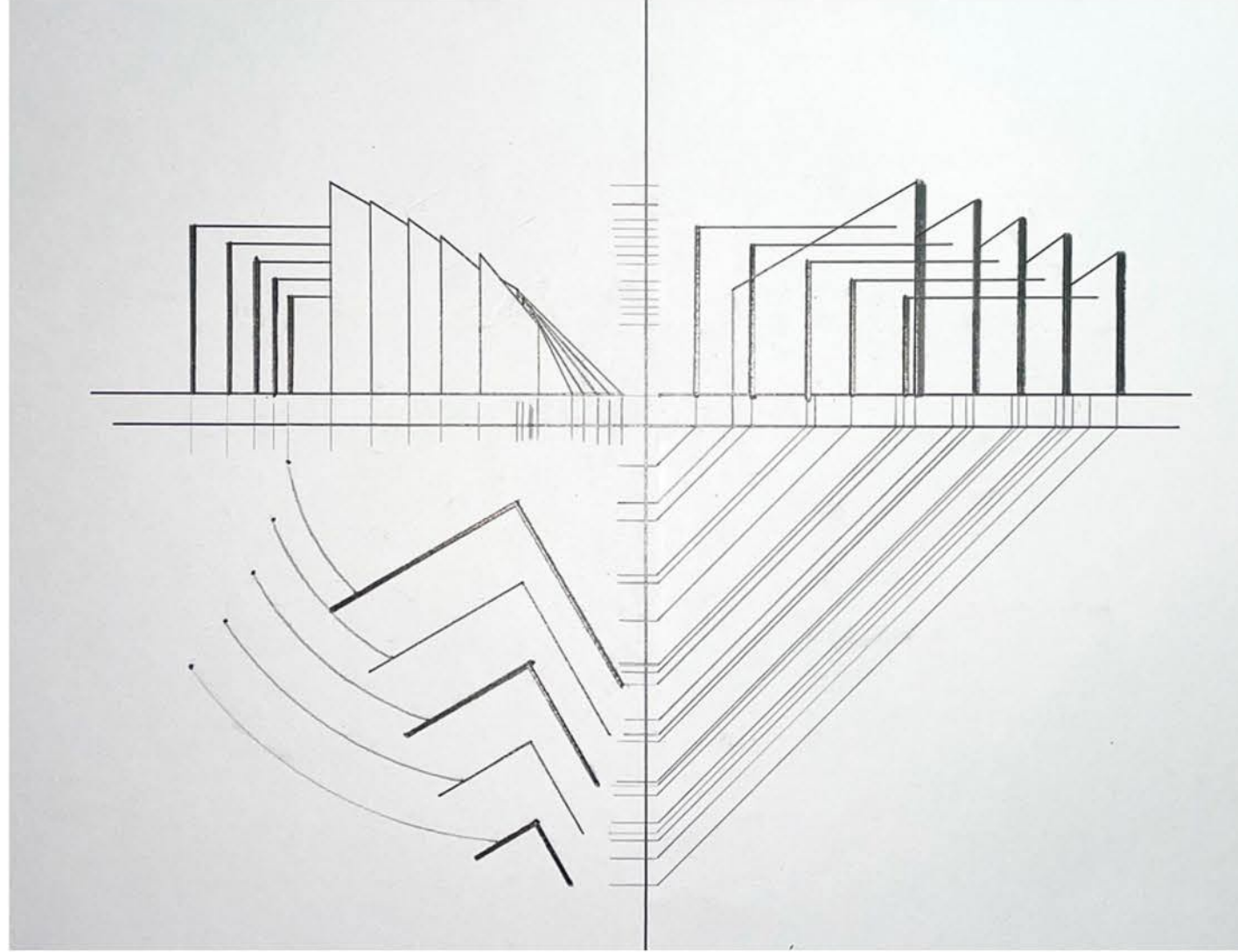
İÇMB 152 Tasarım Stüdyosu II

Proje 2: Italo Calvino “Görünmez Kentler” Mekanları

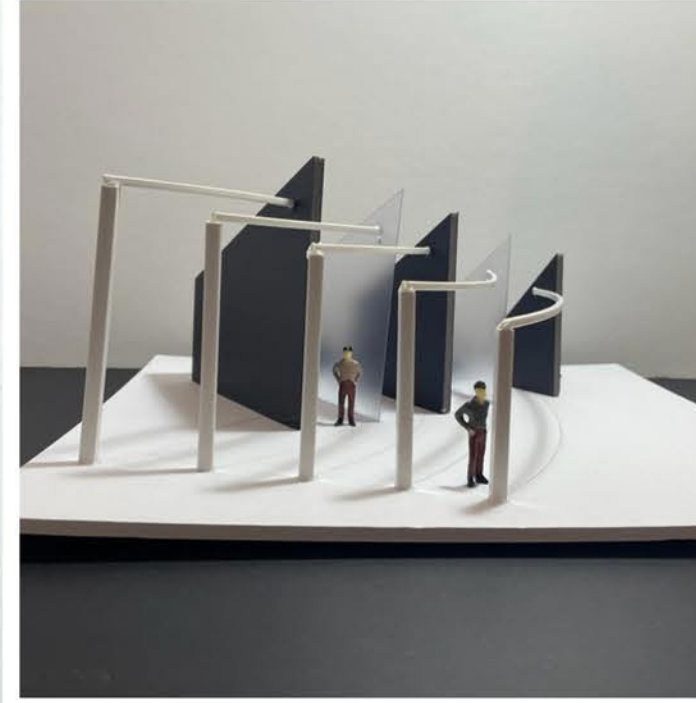
Italo Calvino'nun kaleme aldığı “Görünmez Kentler” kitabı çok sayıda kenti, insanı ve sokağı anlatmaktadır. Öğrencilerden bu kitabı temin etmeleri, okumaları ve ilgi çekici buldukları kent anlatımlarından beş adet anahtar kelime seçmeleri istenmiştir. Kenti anlatan ve kavramsal olarak mekanda anlatılabilecek nitelikte olan bu anahtar kelimeler ile kitapta anlatılan kent işlevsiz bir mekan olarak yeniden inşa edilmiştir.



Şafak ŞAHİN



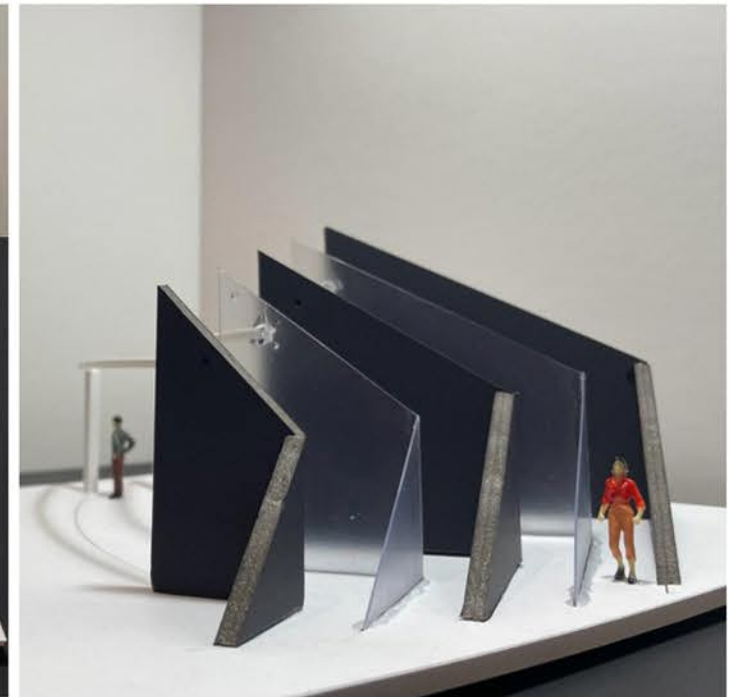
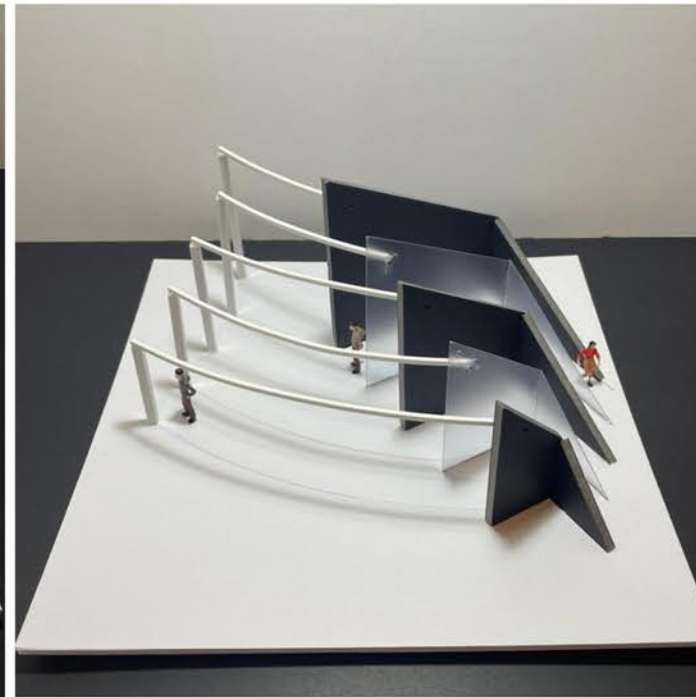
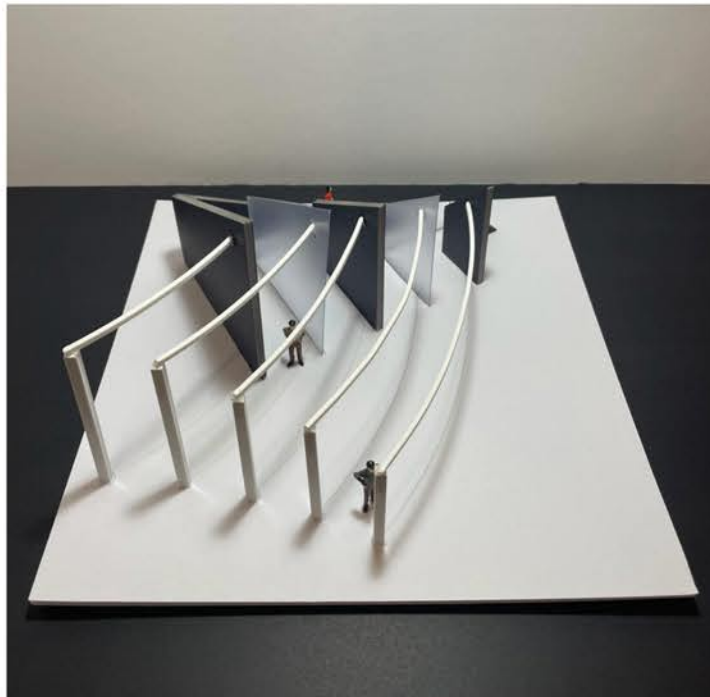
SMERALDİNA



- Birbirini kesen
- Yükselip alçalan

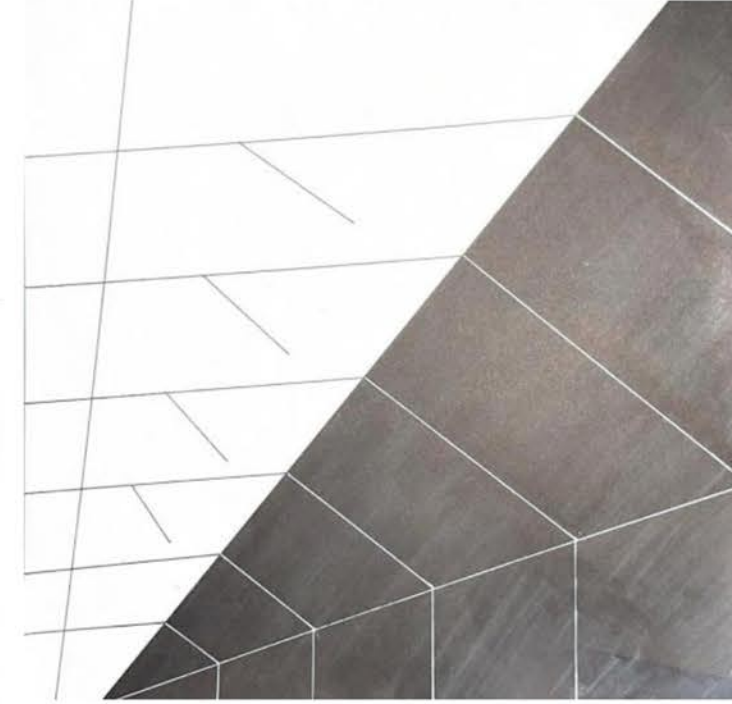
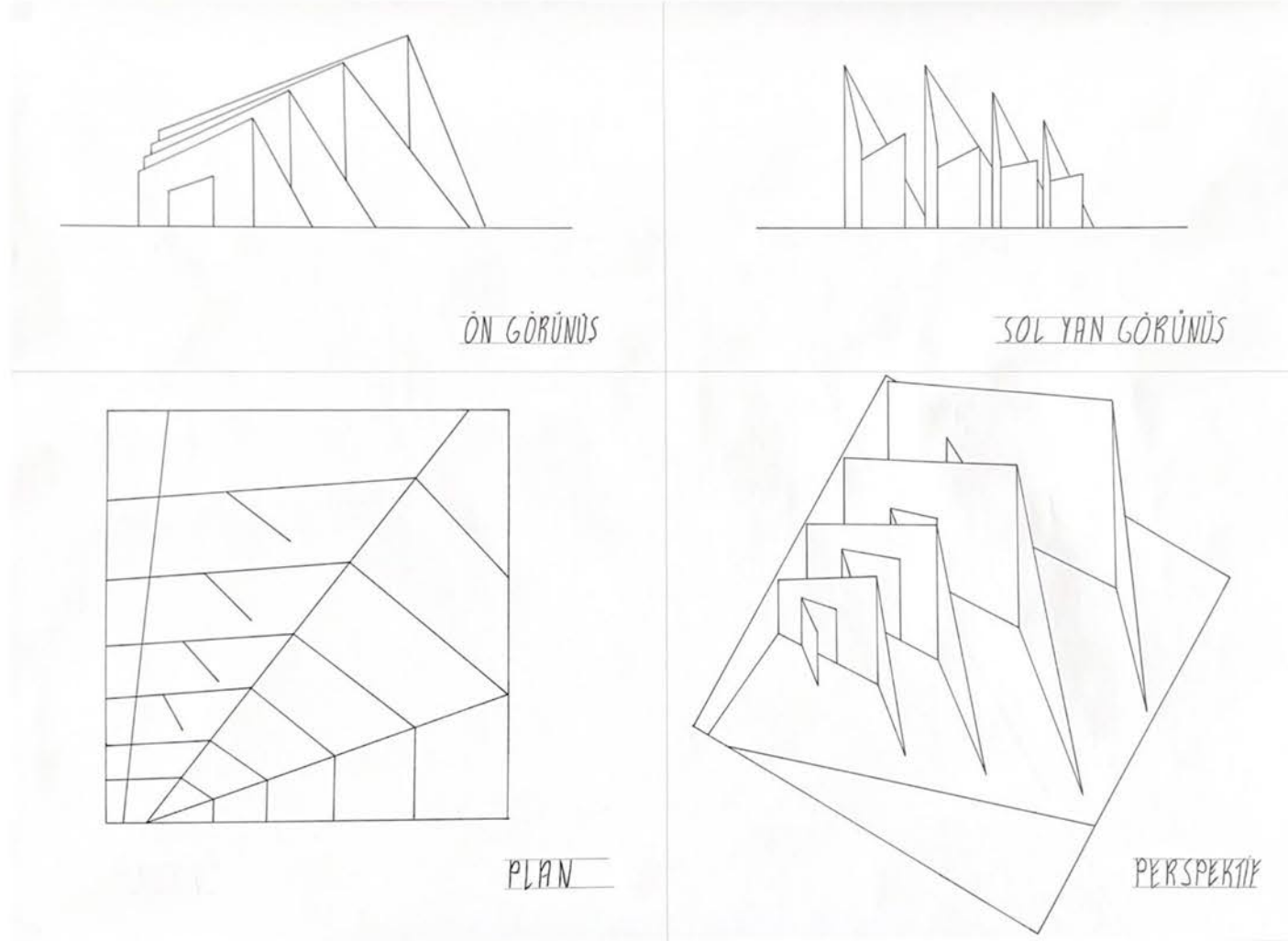
- Tekrar
- Kıvrım

- Renk



Muhammed Tahir BAŞBUĞ

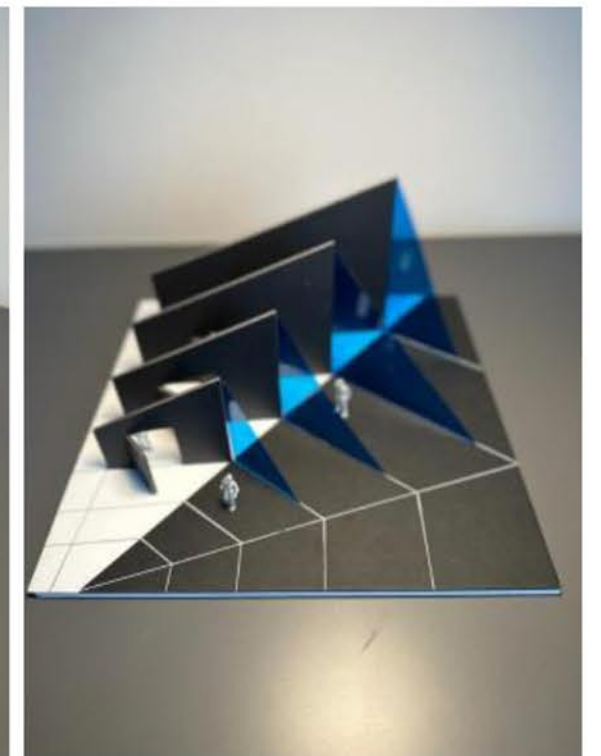
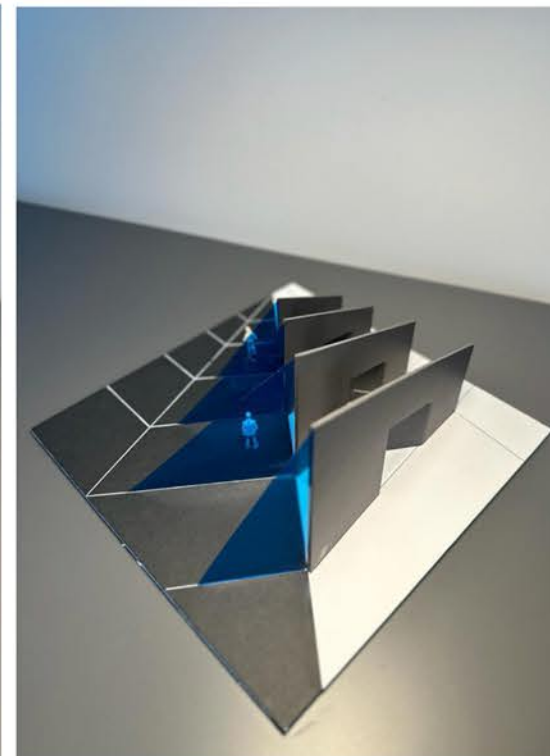
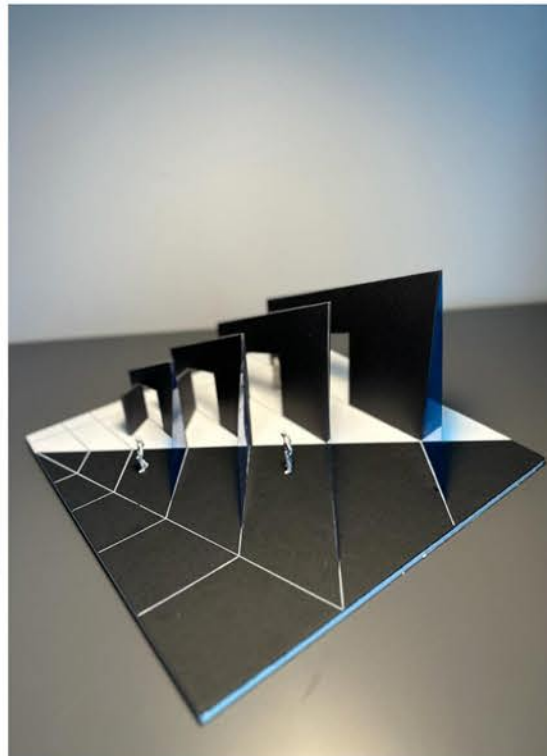
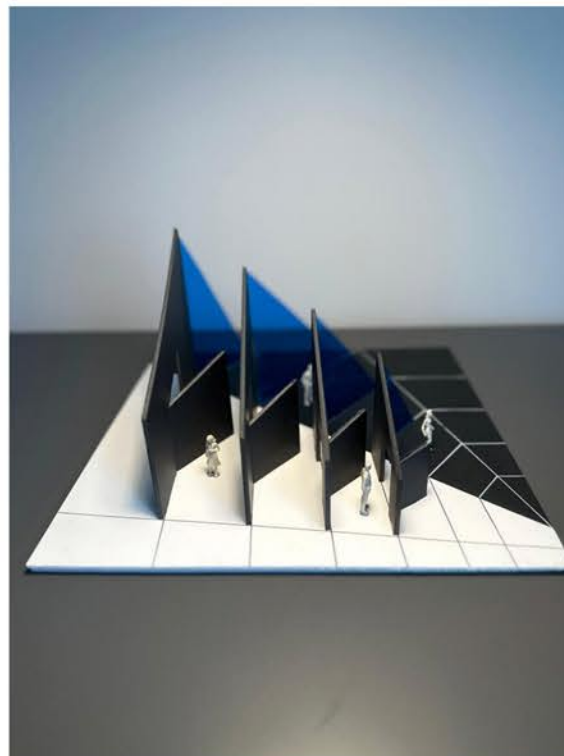
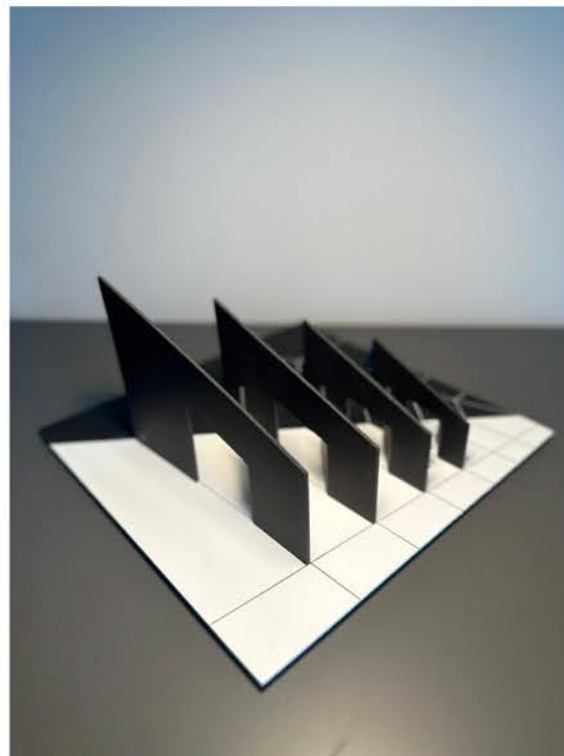
ZENOBIÀ

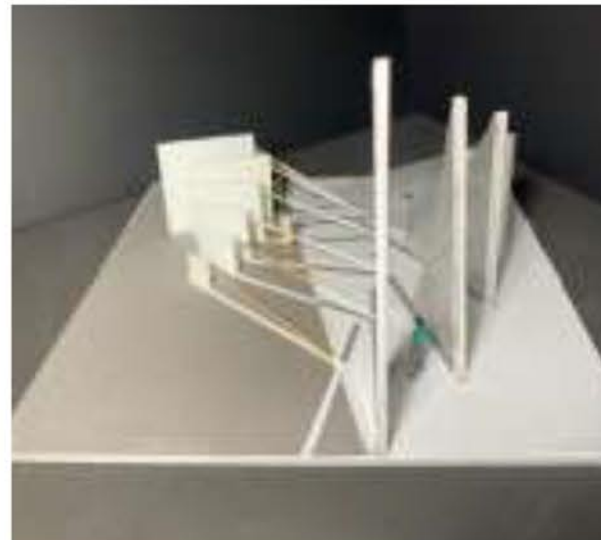
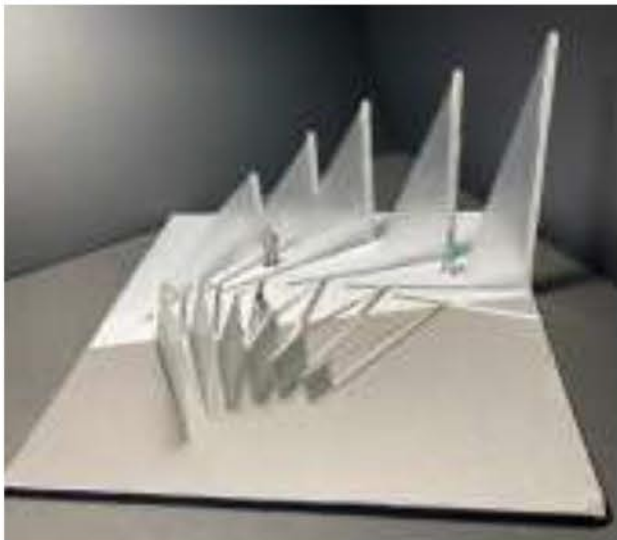
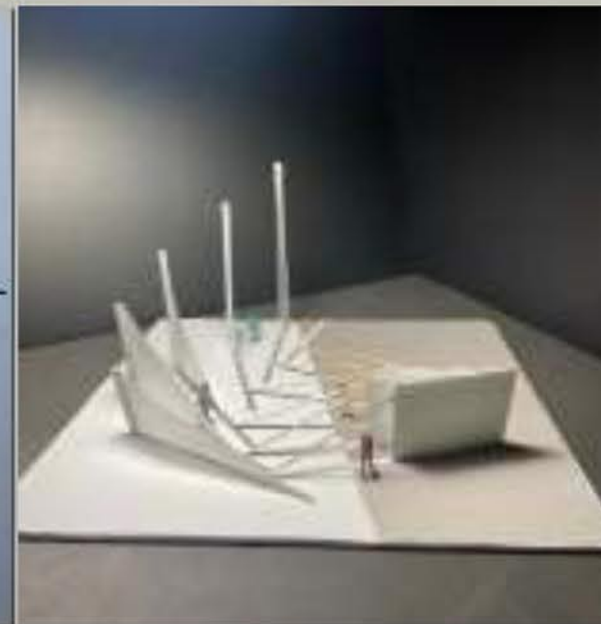
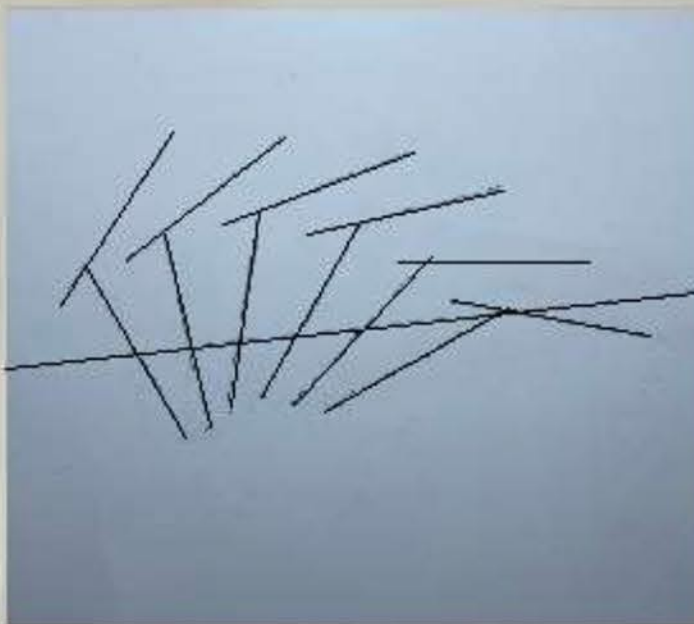
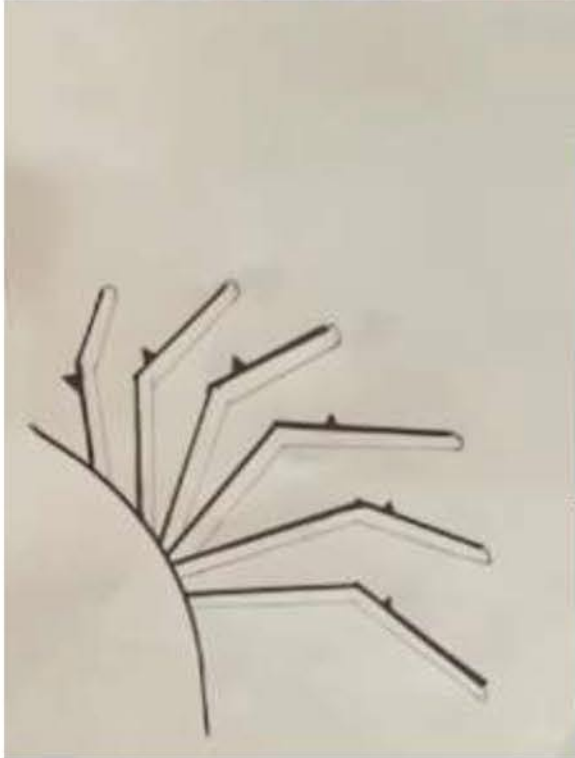


- UPUZUN
- FARKLI YÜKSEKLİKLER



- BİRBİRİNİ ÜSTÜNE BİREN
- ÖRTE ÖRTE BÜYÜYEN





İÇMB 252 Tasarım Stüdyosu IV

Proje Yürütücüleri

Doç. Dr. Sibel DEMİRARSLAN

Öğr. Gör. Elif KULİ

Öğr. Gör. Sedef ÖZESKİCİ

Arş. Gör. Kübra AKSOY ÖZLER

Proje Kapsamı ve İşlevi : Home Ofis (Konut + Öğrenciler Tarafından Belirlenen Bir Ofis İşlevi)

Ders kapsamında tasarımcı adaylarına farklı plan tipleri verilmiştir. Plan tipleri iki kattan oluşmaktadır. Öğrencilerden oluşturdukları hacimleri konut + ofis niteliği taşıyacak şekilde tasarlamaları beklenmektedir. Bir konutta bulunması gereken yaşamsal faaliyetleri sürdürmeye yardımcı olacak tüm işlev alanları ile çalışma alanının gereksinimlerini karşılayacak nitelikte tasarımının yapılması beklenmektedir.

İÇMB 252 TASARIM STÜDYOSU IV

Funda SAĞIROĞLU

KULLANICI PROFİLİ

- 30'lu yaşlarında bir kadın
- Mesleği psikolog
- Hafta içi her gün ve cumartesi günleri çalışır
- 09.00 - 17.00 saatleri arasında 45 dakikalık seanslarla çalışır.
- Pazar gününü çoğunlukla evinde ailesiyle ve arkadaşlarıyla geçirir.

SENARYO

Konutumuzda karakterimiz eşyle yaşamaktadır. Eşi bir şirkette çalıştığı için sabah 8'den akşam 6'ya kadar evde olmamaktadır. Kullanıcılarımız hastanede psikologluk yapmaktadır. Mesleğini çoğunlukla hastanede yapmaktadır fakat bazen evinde hastalarıyla seans yapması gerekmektedir. Bu sebeple bizden hem konut hem de konutunun bir bölümünde ofis tasarlamamızı istemiştir. Sakin bir yaşantısı vardır bu özelliği seanslarına da yansımaktadır. Mümkün oldukça art arda seans vermemekte ve hastane, ev arası seanslarını düzenlemektedir. Cumartesi günleri evde seans vermeyi tercih etmektedir. Kullanıcılarımız cumartesi ve pazar günlerini genellikle eşyle ve arkadaşlarıyla evde geçirmeyi severler. Spor yapmayı, bitkilerle uğraşmayı ve özellikle ateş çevresinde oturmayı çok sevdiğini söyledi. Bizden bu hobilerini gerçekleştirebileceği alanlar tasarlamamızı istemiştir.

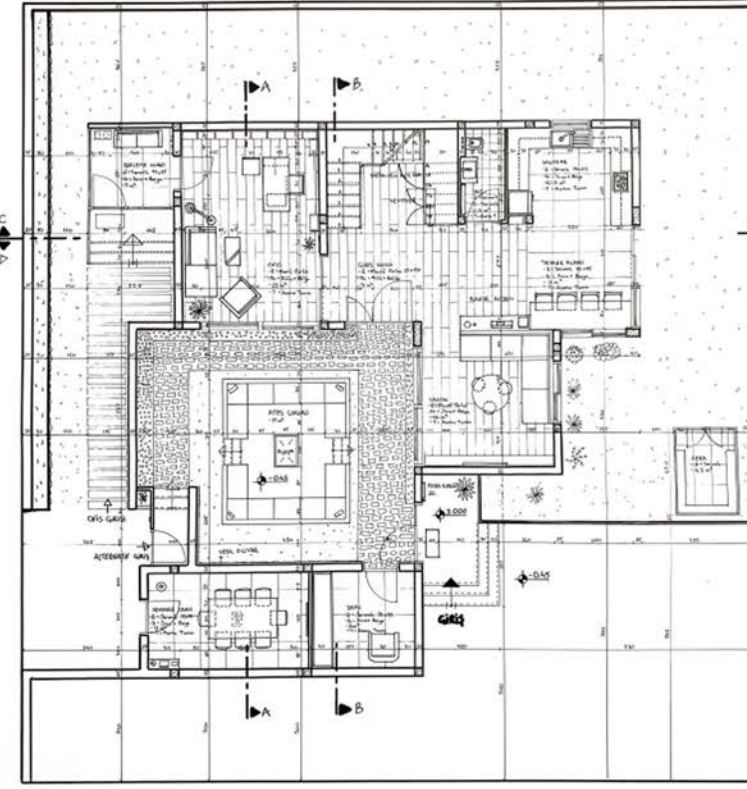
EMPRESYONİZM:

İzlenimcilik, 19. yüzyılın sonlarına doğru, sanatın bütün dallarını kuşattığı bir şekilde etkileyici bir sanat akımıdır. Temelinde gerçekçi bir bakıştan ziyade izlenime dayalı bir üslup yatar. Sanatçı, aşırı gerçekçi bir üslup derdine düşmeden, gördüğü şeyi, hissettikleri ve ifade edebildiği gibi aktarmayı hedefler.

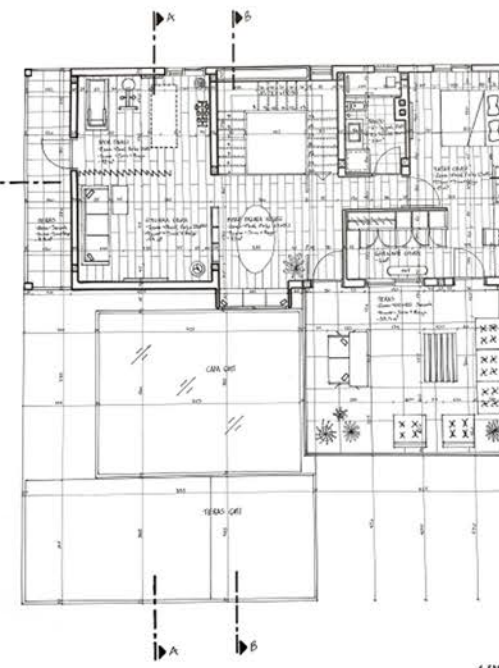
Karakterimiz empresyonist bir kişidir. Hem konutunda hem ofis tasarımı bu konuyu göz önünde bulundurarak bizden bir tasarım yapmamızı istemiştir.

İMİTİZM:

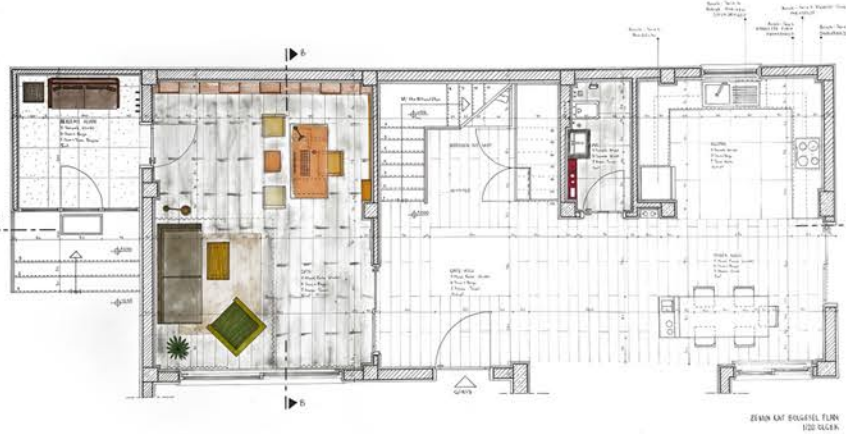
20. yüzyılın ilk on yılı içinde gelişen sanat ve mimarlık dünyasının en ileri ve en yenilikçi akımlarından biridir. İmitizm, sanatçıların, diğer sanatçıların eserlerini izlemesi ve bunları kendi eserlerinde kullanmasıyla oluşur. İmitizm, sanatçıların, diğer sanatçıların eserlerini izlemesi ve bunları kendi eserlerinde kullanmasıyla oluşur. İmitizm, sanatçıların, diğer sanatçıların eserlerini izlemesi ve bunları kendi eserlerinde kullanmasıyla oluşur.



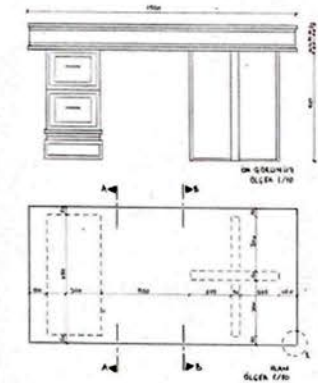
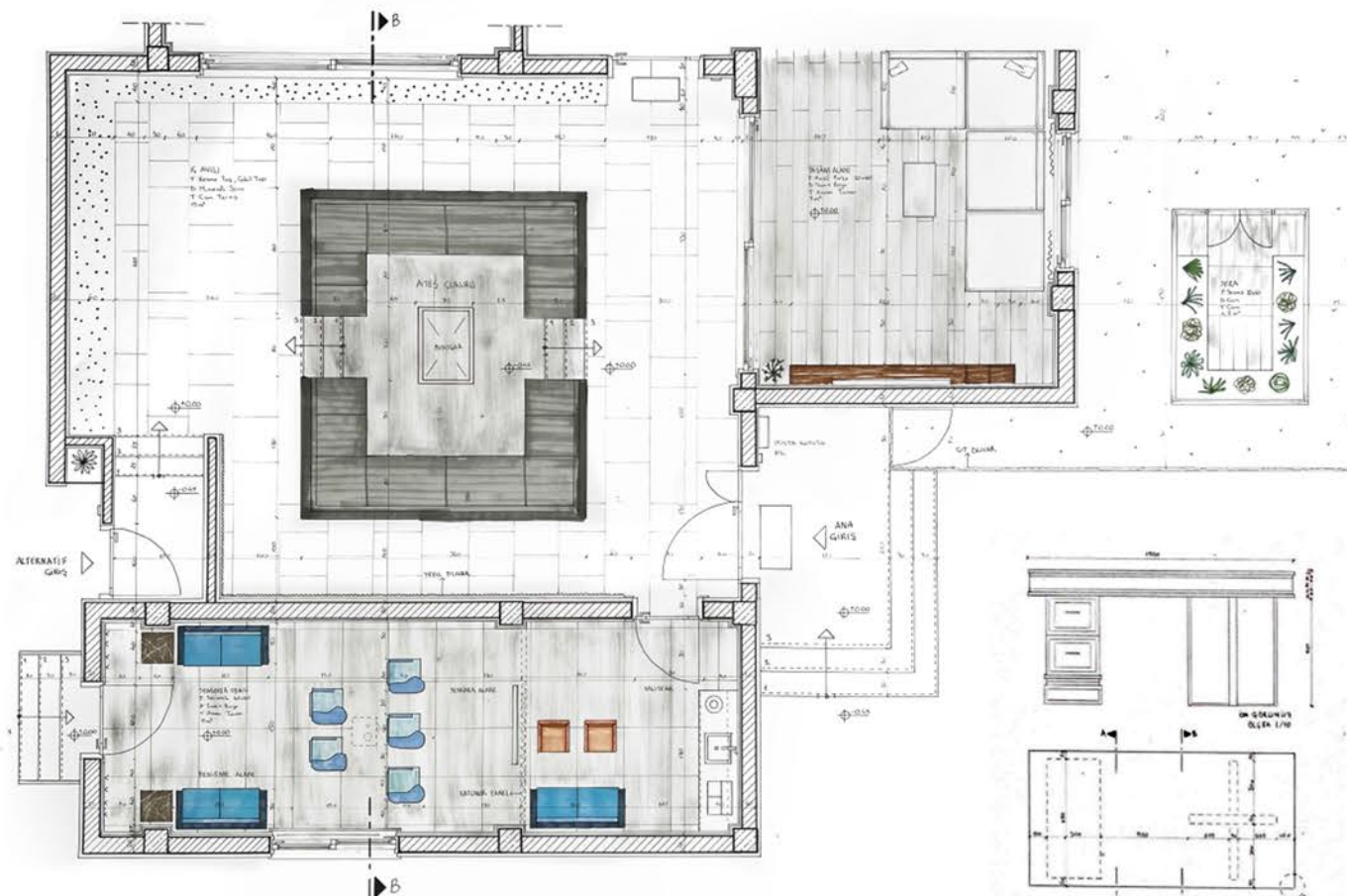
EĞİN KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



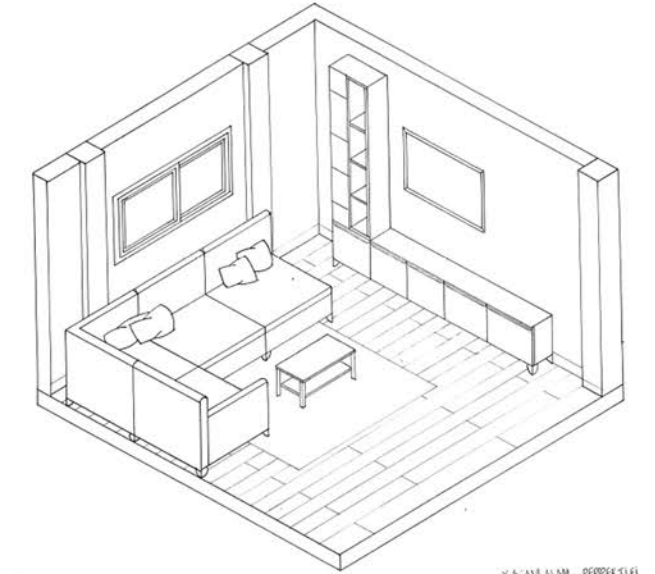
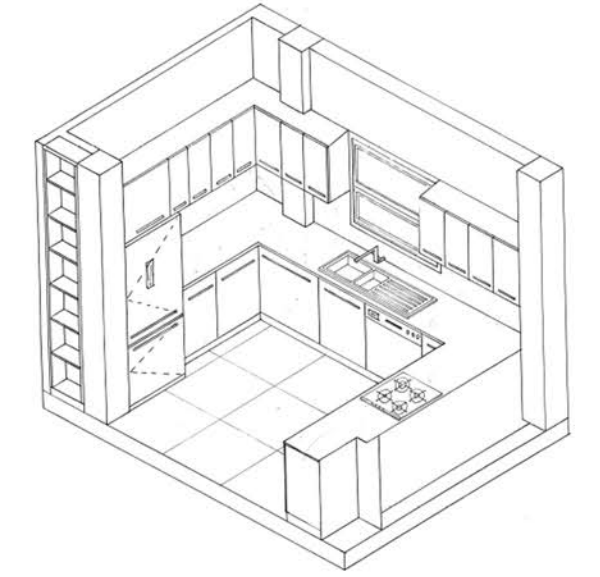
1. KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



2. KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



4. KAT PLANI
ÖLÇEK 1/50



YAŞAM ALAN PERSEKTİFİ
ÖLÇEK 1/50

Beyza KARAKAŞ

Kullanıcı Profili ve Senaryo

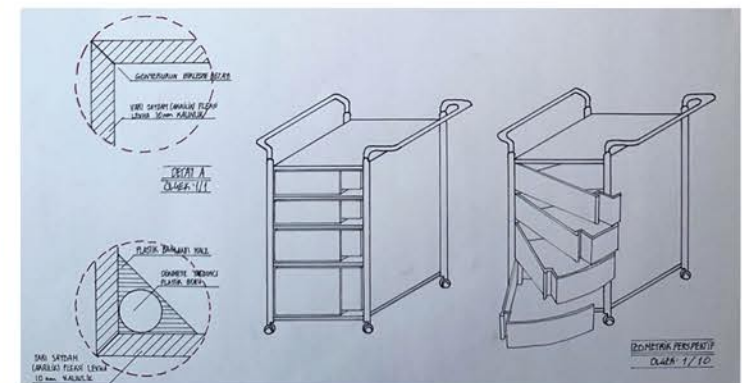
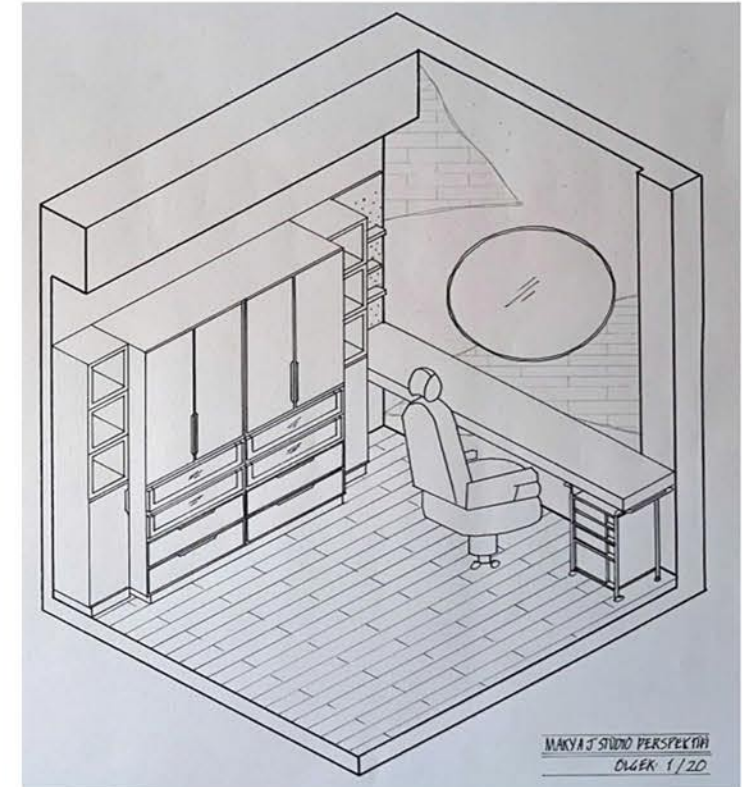
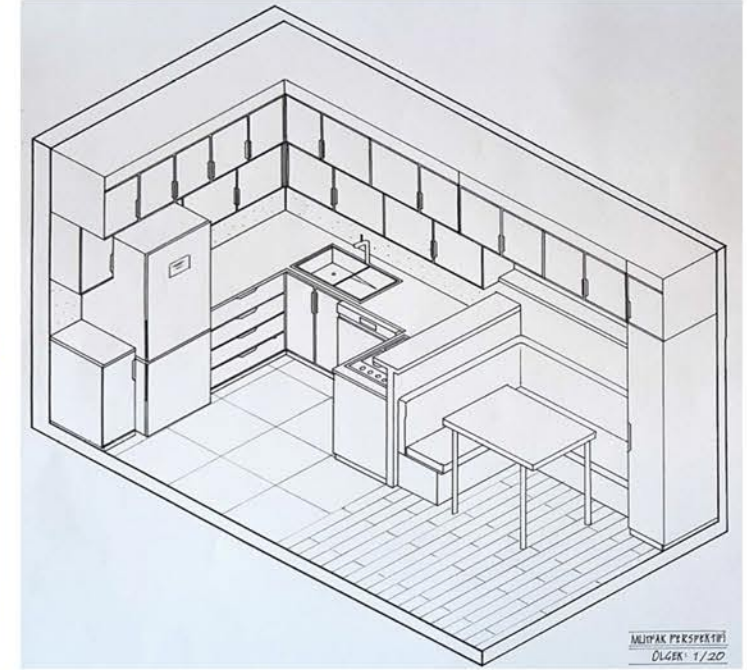
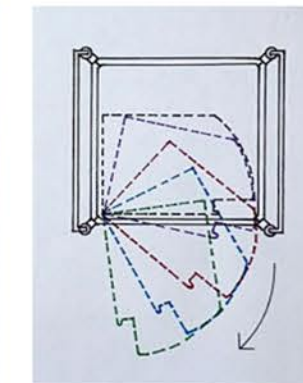
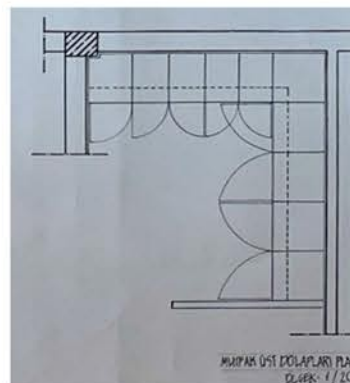
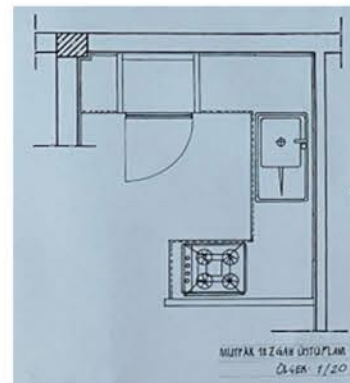
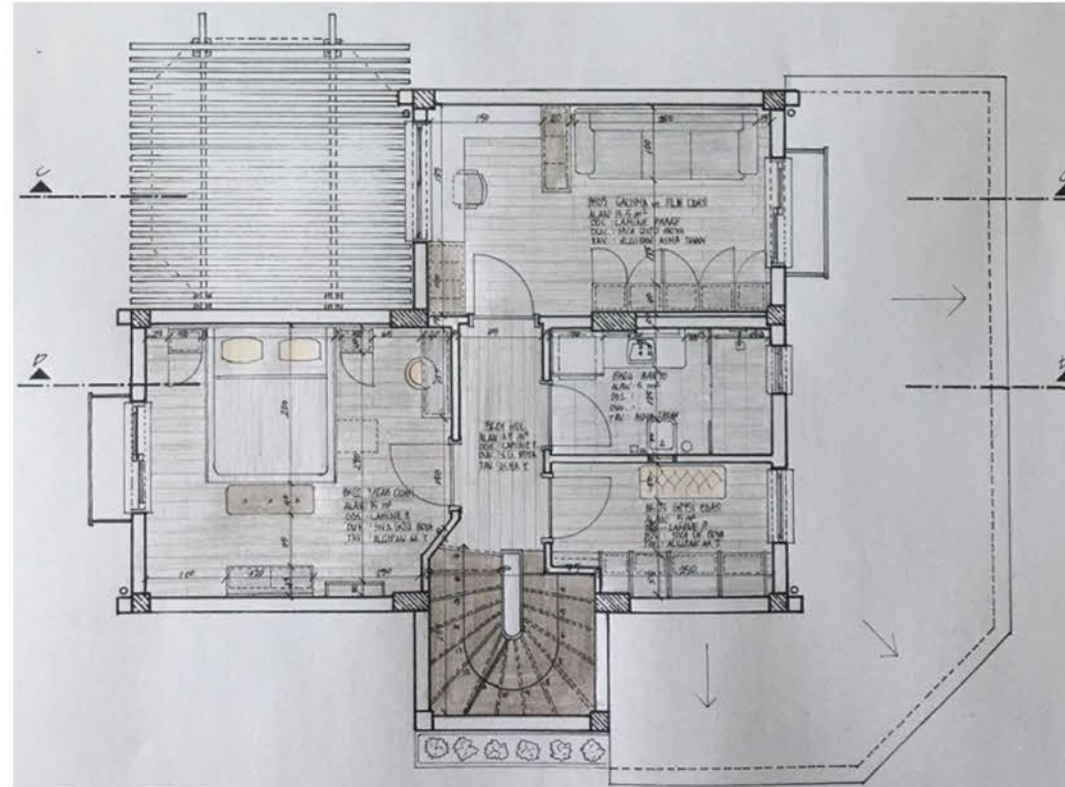
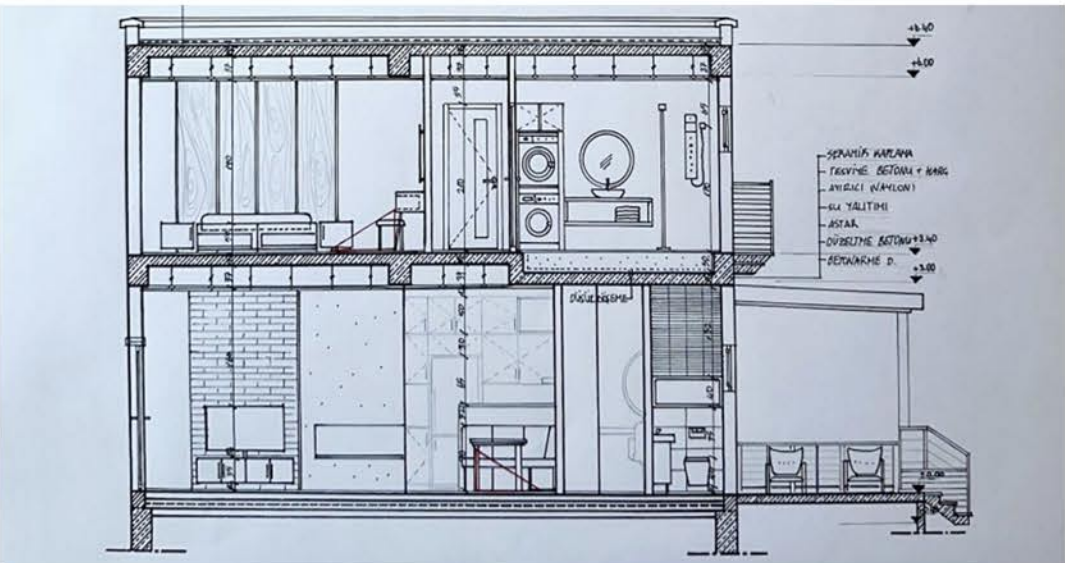
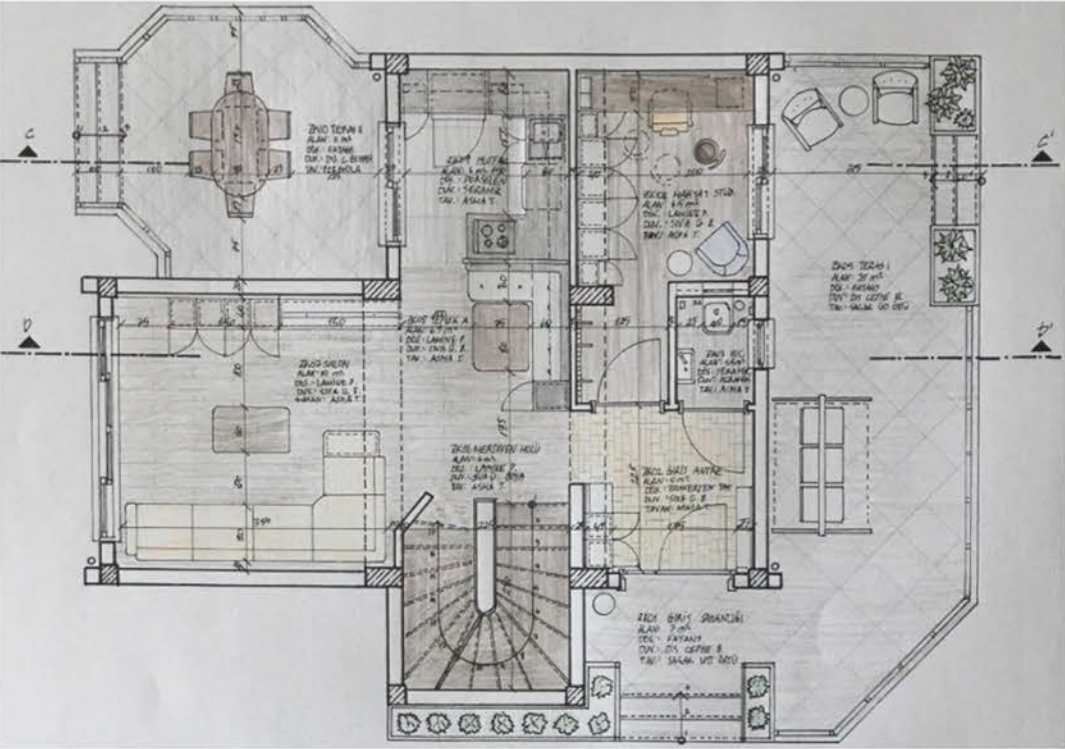
30 yaşındaki makay sanatçı kadın koruker evde eşli ile beraber yaşamaktadır. Eşli oyunculuk yapmaktadır. Karaköyde yürüyüş yapmak, misafir ağırlamak, film ve dış izlemek gibi hobileri bulunmaktadır.

Dizi ve filmlerdeki oyunlara makay yapmak dışında belirli günlerde evinde, danışanlarına özel günleri için makay yaparak home office çalışabilmektedir.

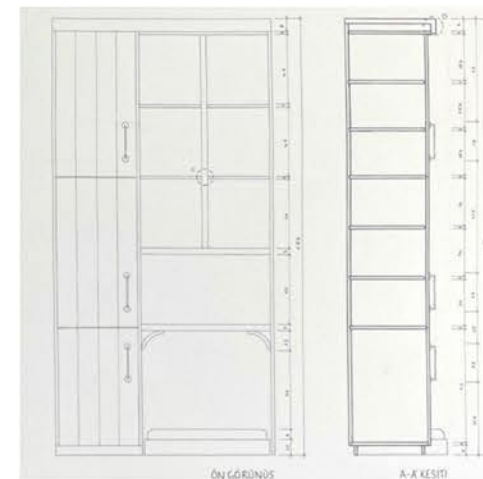
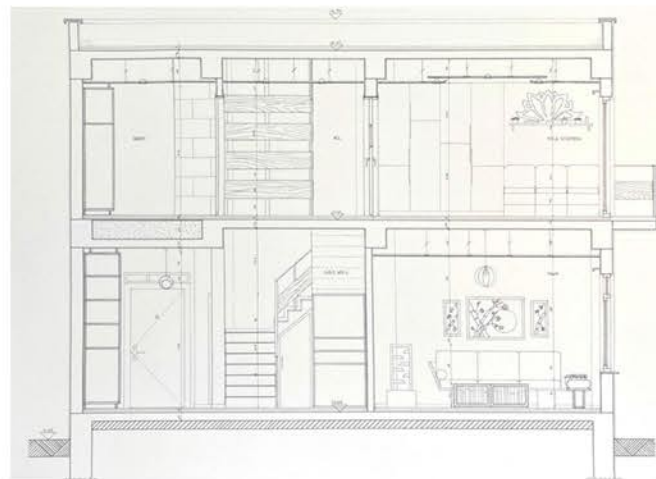
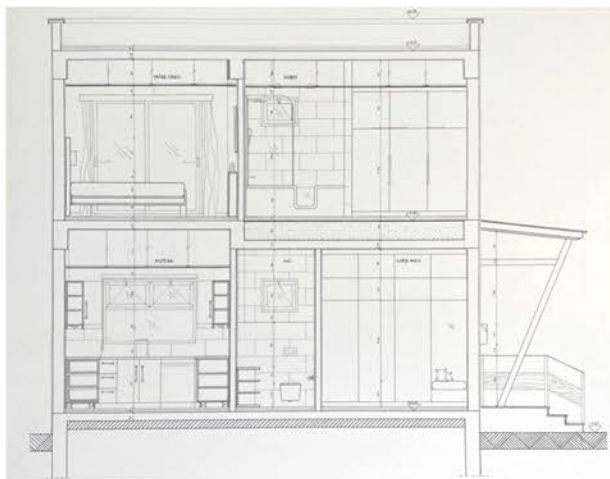
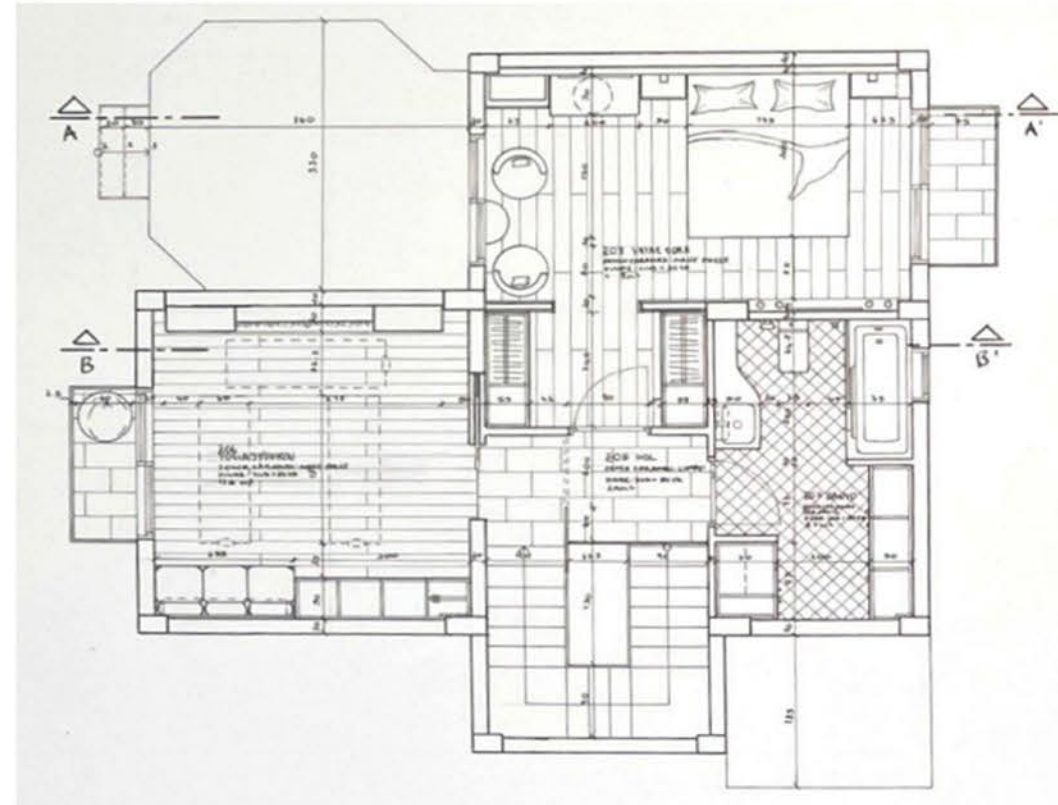
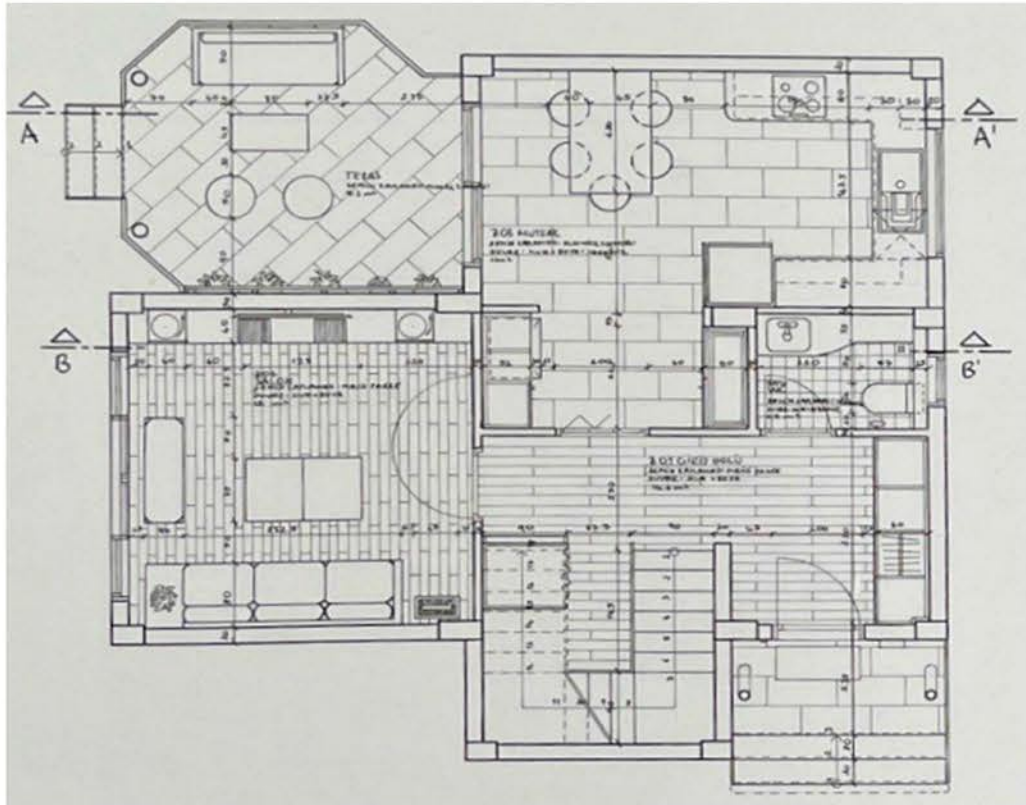


İhtiyaç Programı ve Alan Hesabı

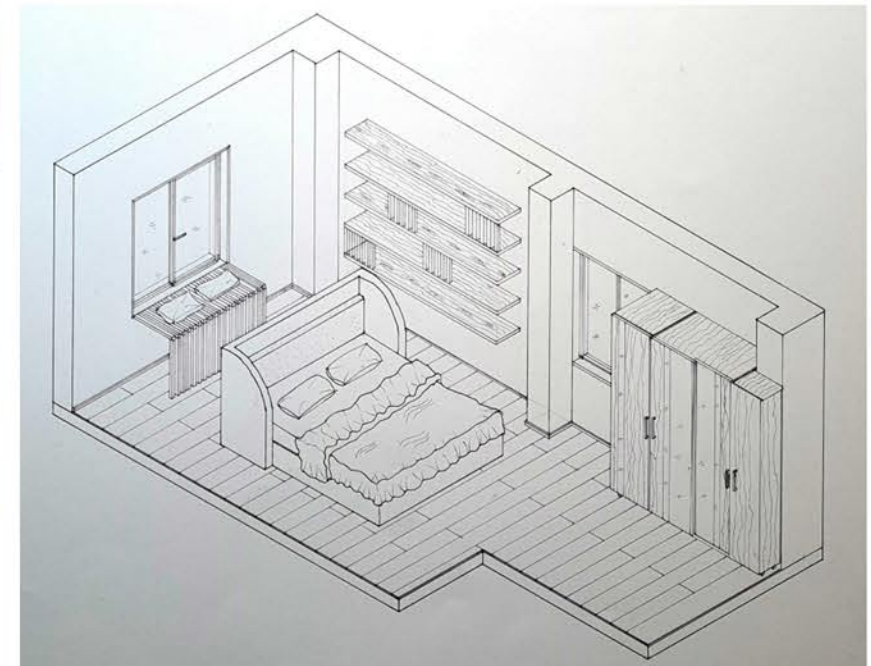
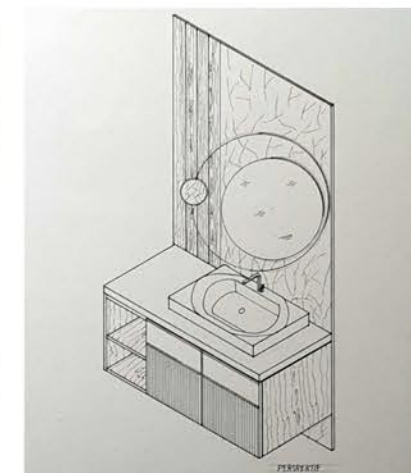
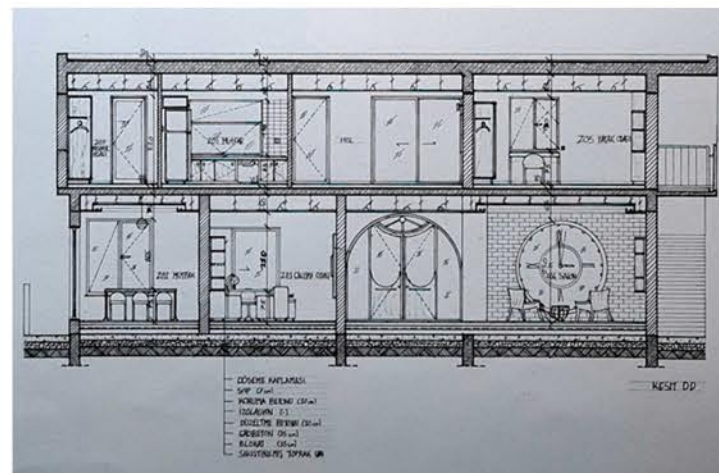
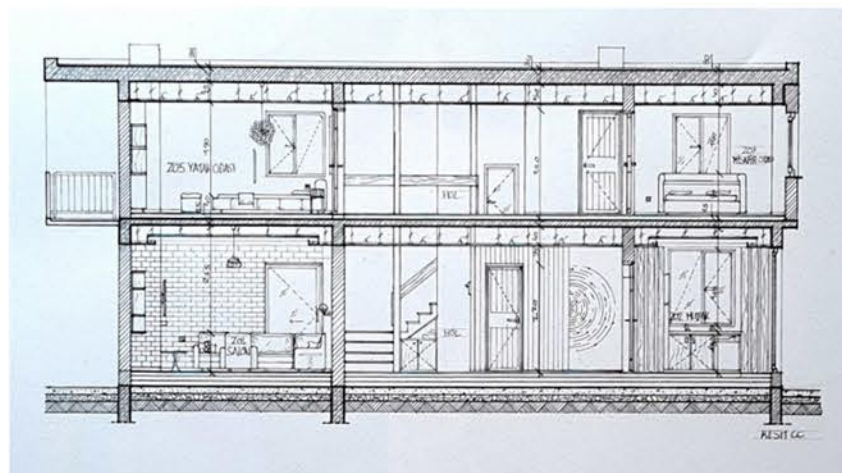
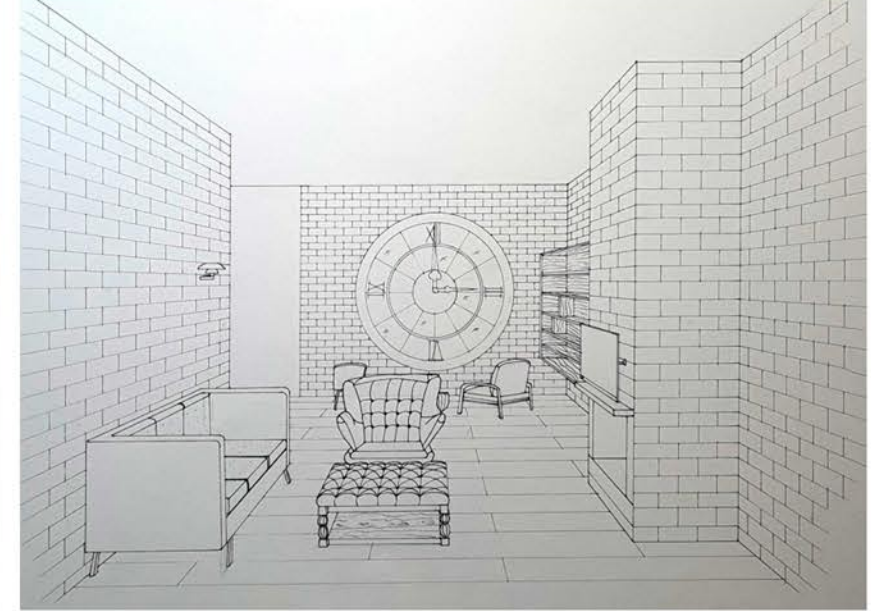
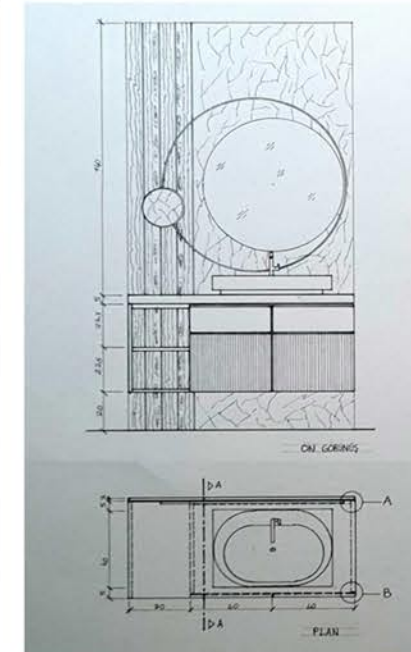
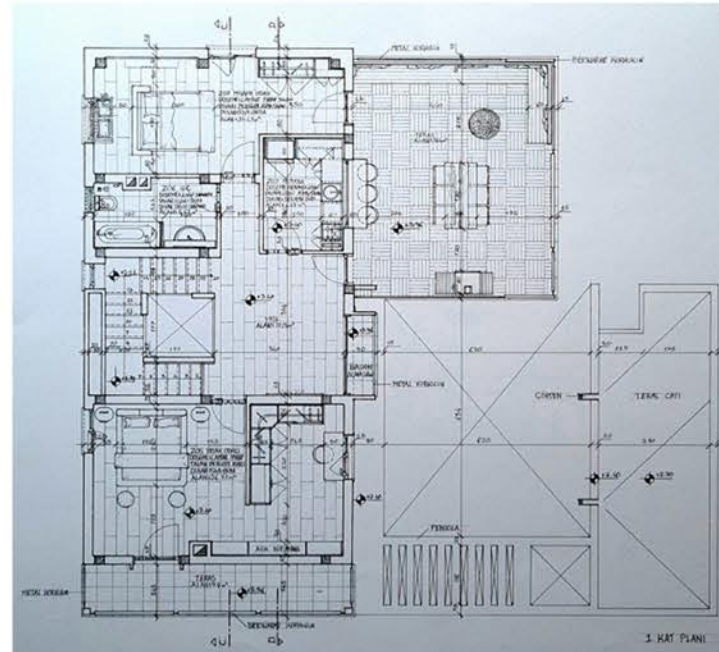
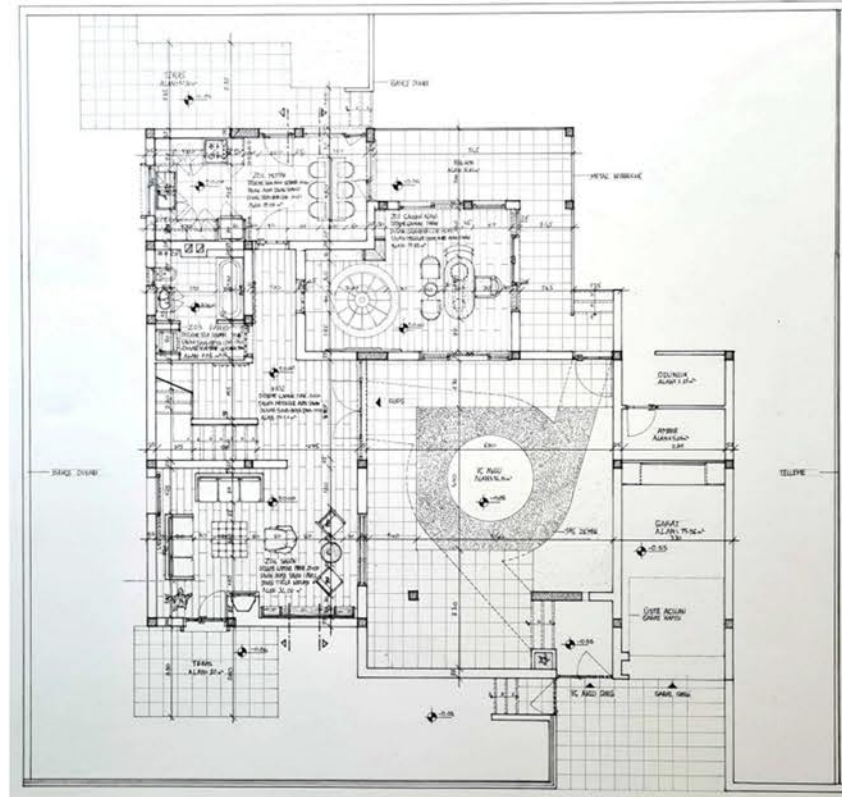
Giriş Kat	Birinci Kat
Giriş Alanı: 3 m ²	Halk: 2 m ²
Misafir WC: 3 m ²	Güç Odası: 5 m ²
Yemek Alanı: 20 m ²	Hobi Odası: 10 m ²
Mutfak: 15 m ²	Banyo - WC: 5 m ²
Ofis (Makay Odası): 12 m ²	Yatak Odası: 15 m ²



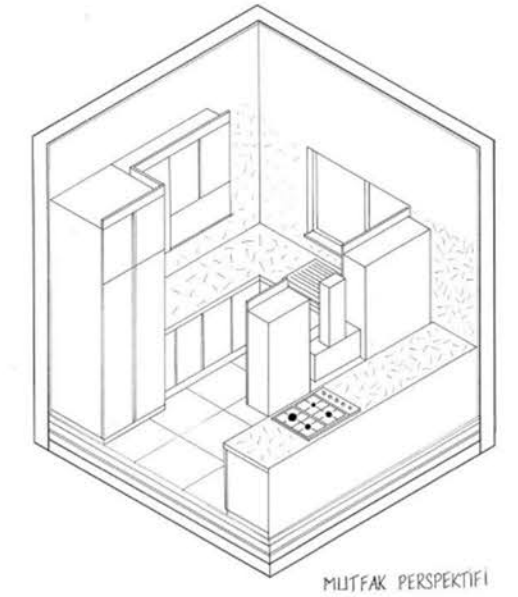
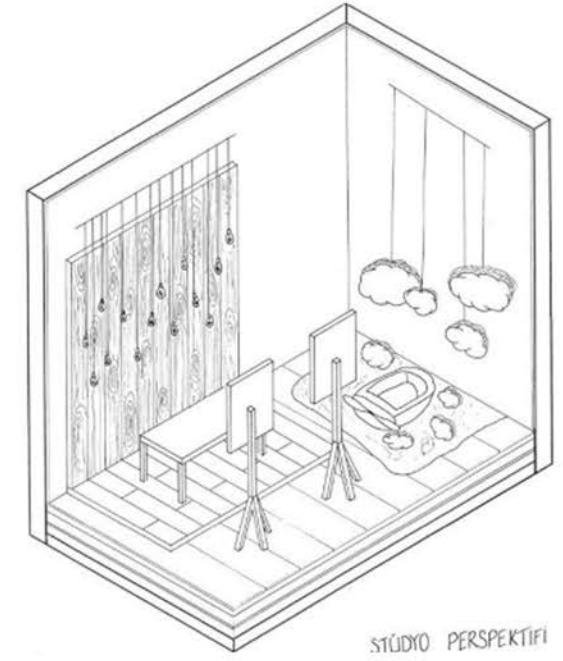
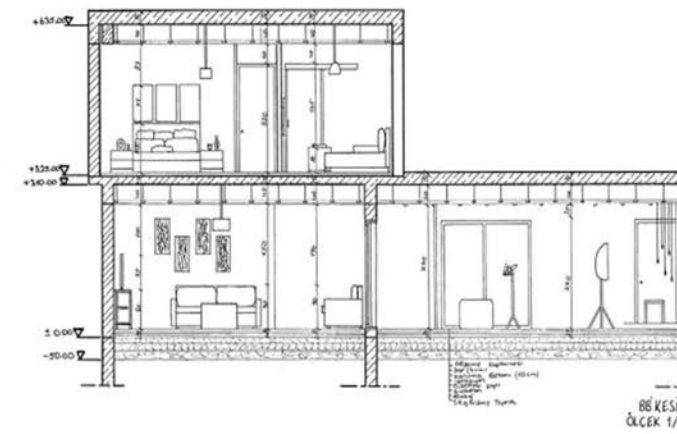
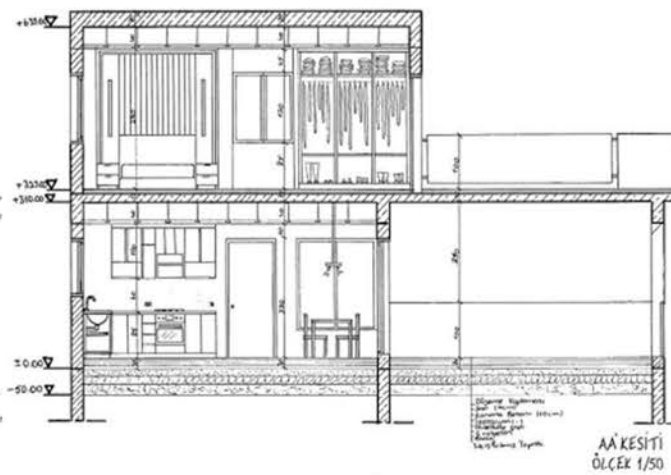
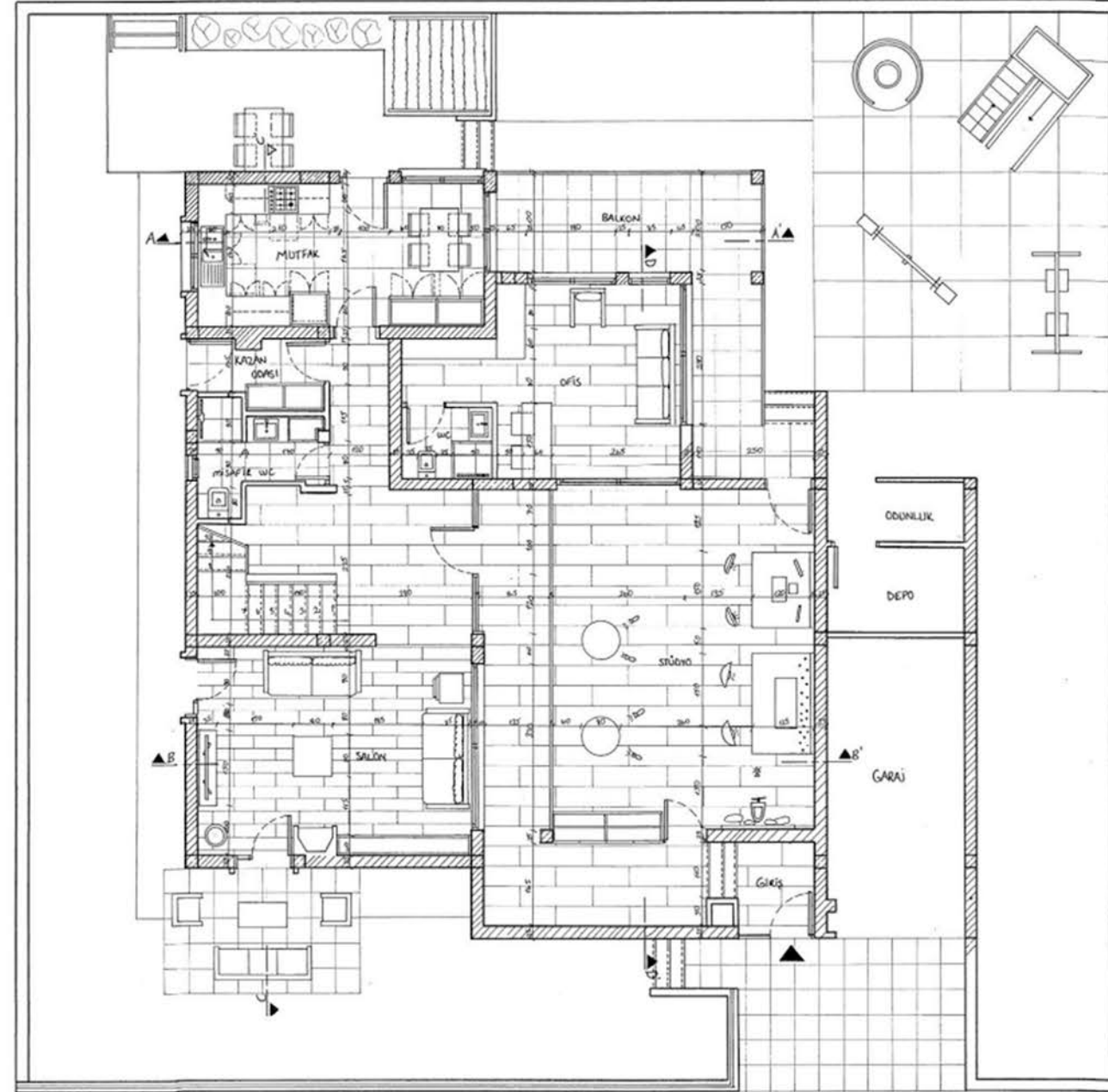
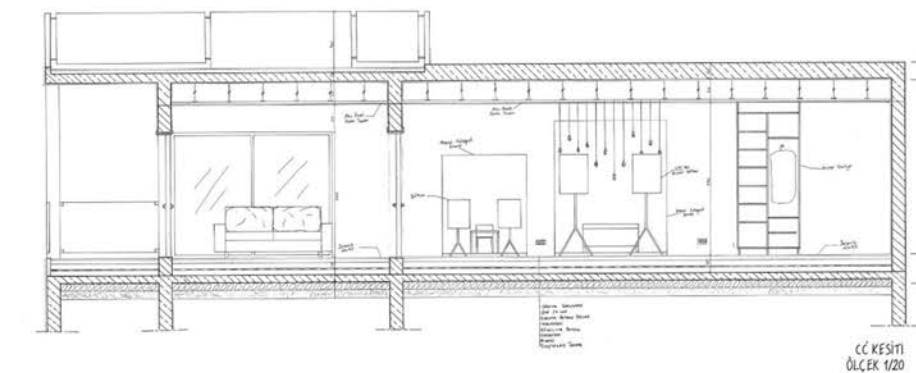
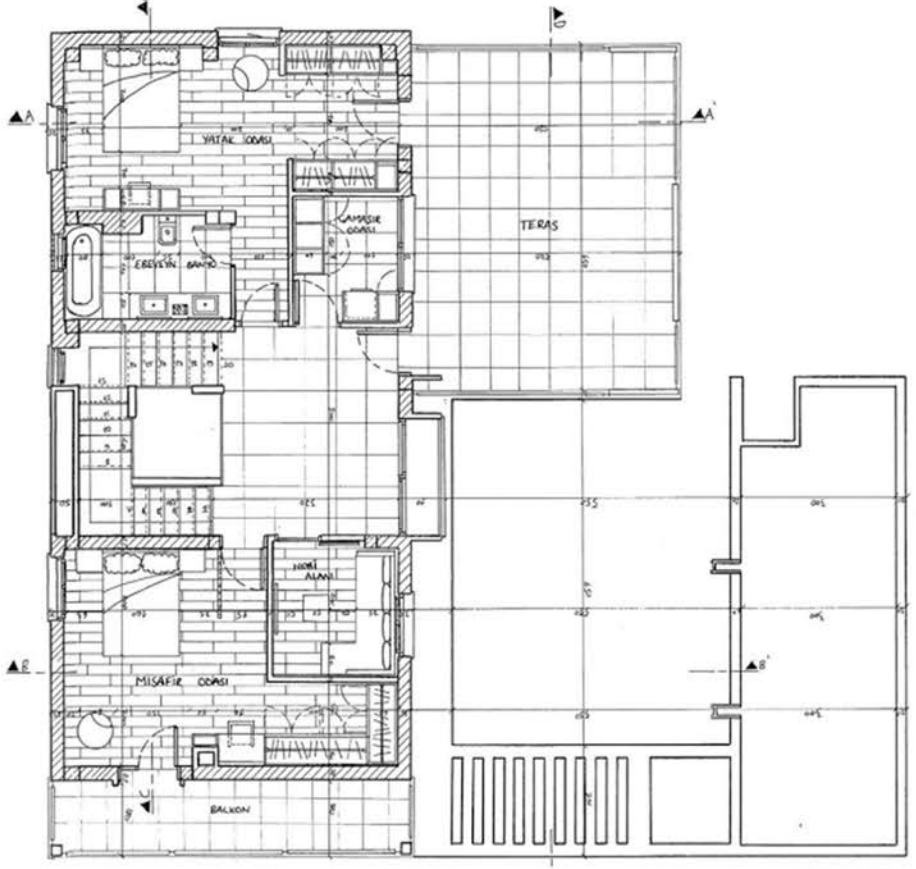
Elif AŞCIOĞLU



Lokman BALCI



Selin Neslihan YAVUZ



İÇMB 352 Tasarım Stüdyosu VI

Proje Yürütücüleri

Prof. Dr. Sariye Selhan YALÇIN USAL

Dr. Öğr. Üyesi Canan ERSELÇUK

Dr. Öğr. Üyesi Yağmur KOCABIYIK AMASYALI

Öğr. Gör. Oğuz DEMİRARSLAN

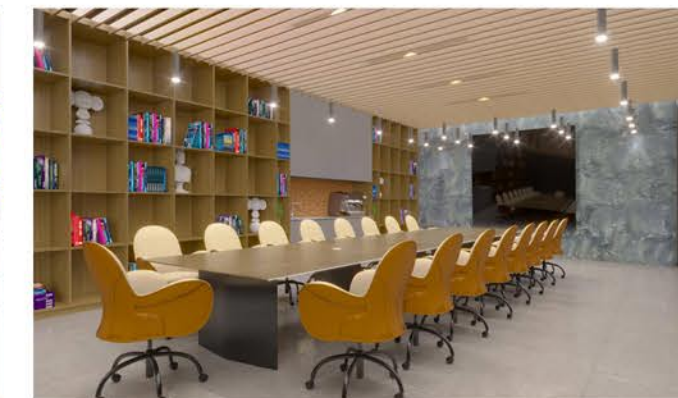
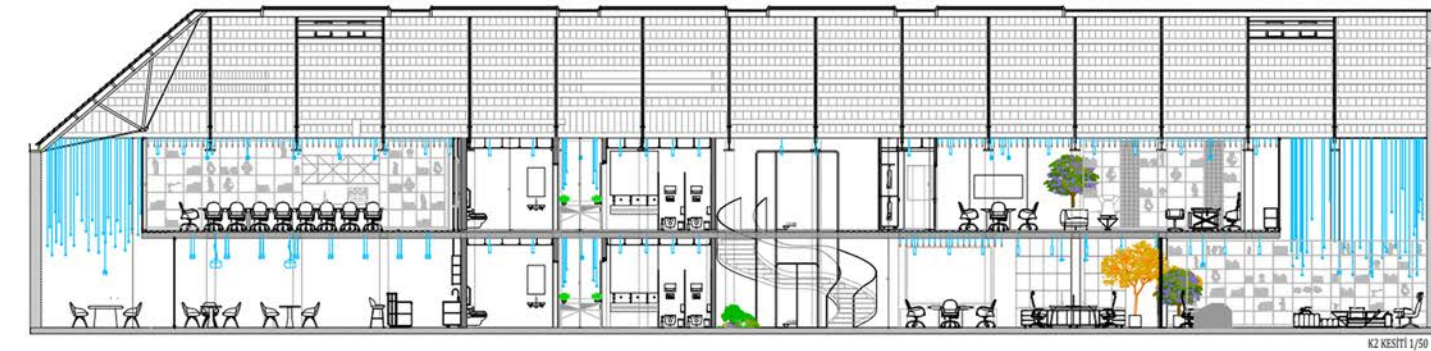
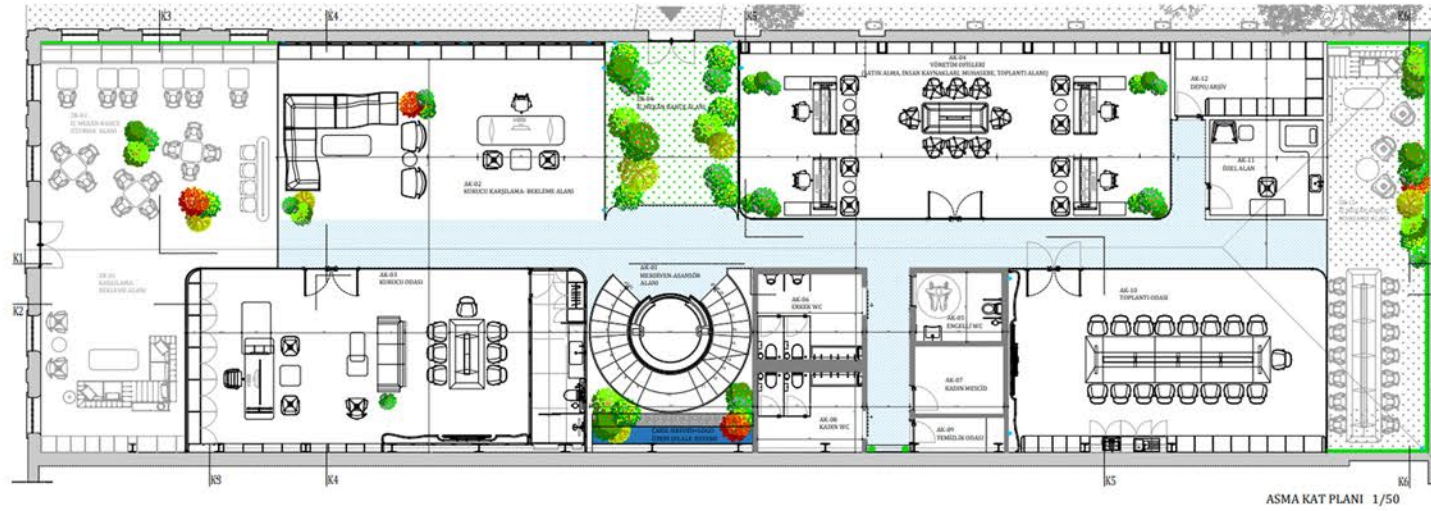
Arş. Gör. Dilara ÖZÇAKIR

Proje Kapsamı ve İşlevi : Ofis Mekanları Tasarımı

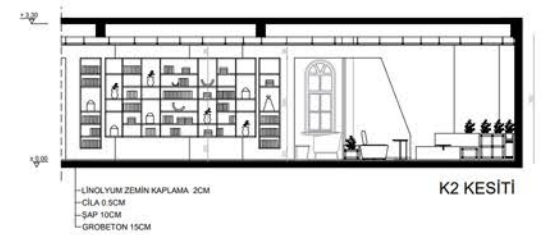
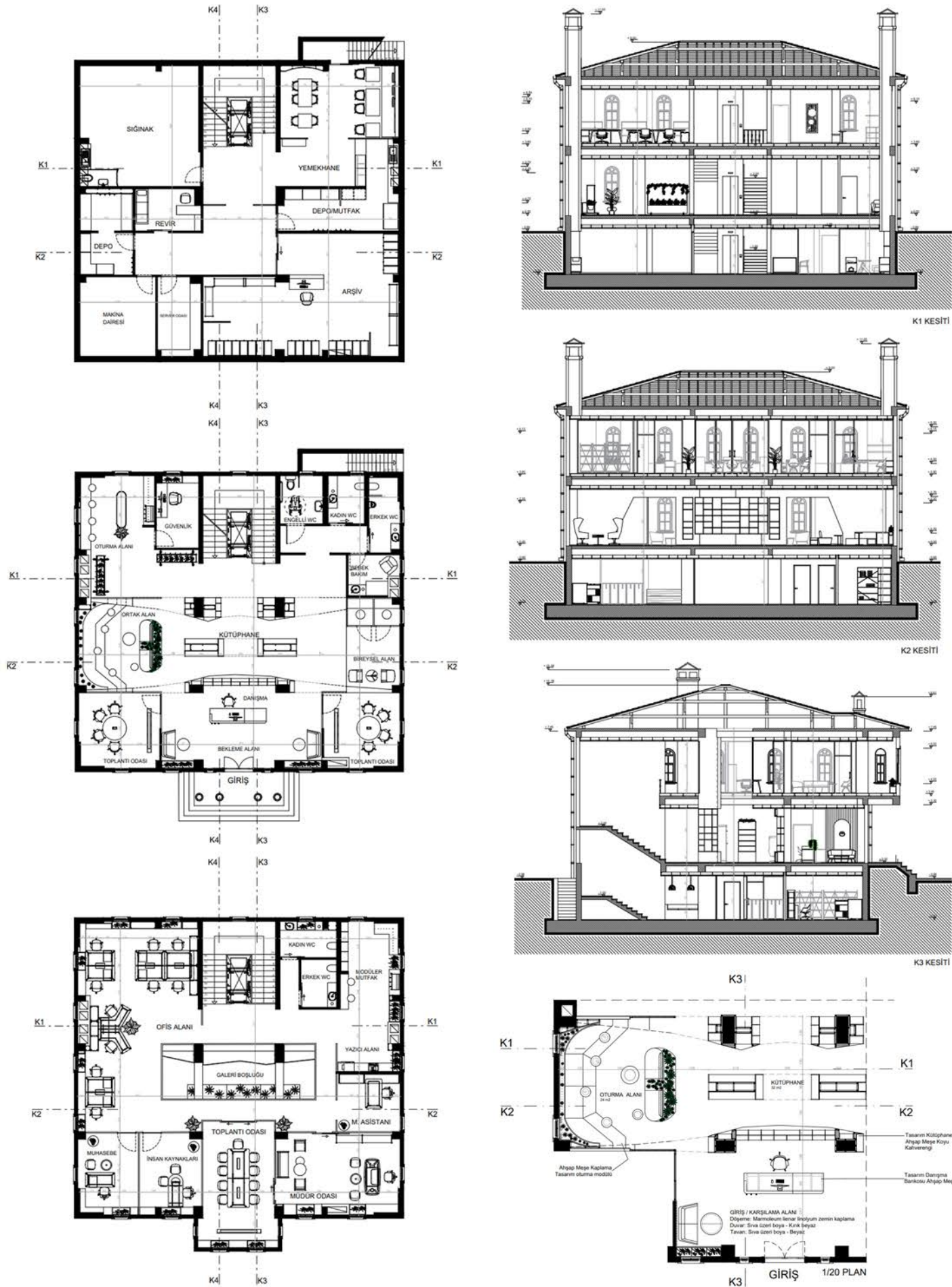
Çalışma mekânı konusu kapsamında günümüzün yeni çalışma alanı olan farklı kullanıcılara hitap eden kiralanılan alanlar içeren ofis veya mimarlık ofisi, avukatlık ofisi, yazılım ofisi, psikolojik danışma ofisi, oyun tasarımı ofisi, sosyal hizmet ofisi vb. çalışma mekanları tasarlanması beklenmektedir. Bu amaçla ofisin yönetim ve organizasyonun yapısı, gereksinimleri, çalışanların özel ve ortak alan kullanımı bağlamındaki gereksinimlerin araştırılması, kavramsal içeriğin belirlenmesi, fonksiyon, estetik ve güvenlik bağlamında fiziki sorunların kullanıcı açısından çözümlenmesi ve özgün bir iç mimari atmosfer oluşturulması istenmektedir. Yeni ofis çalışma yaklaşımlarının araştırılması ve iç mekân tasarımına yansıtılması gerekmektedir.

İÇMB 352 TASARIM STÜDYOSU VI

Ali Nihat PUYTU



Berra KÖSE

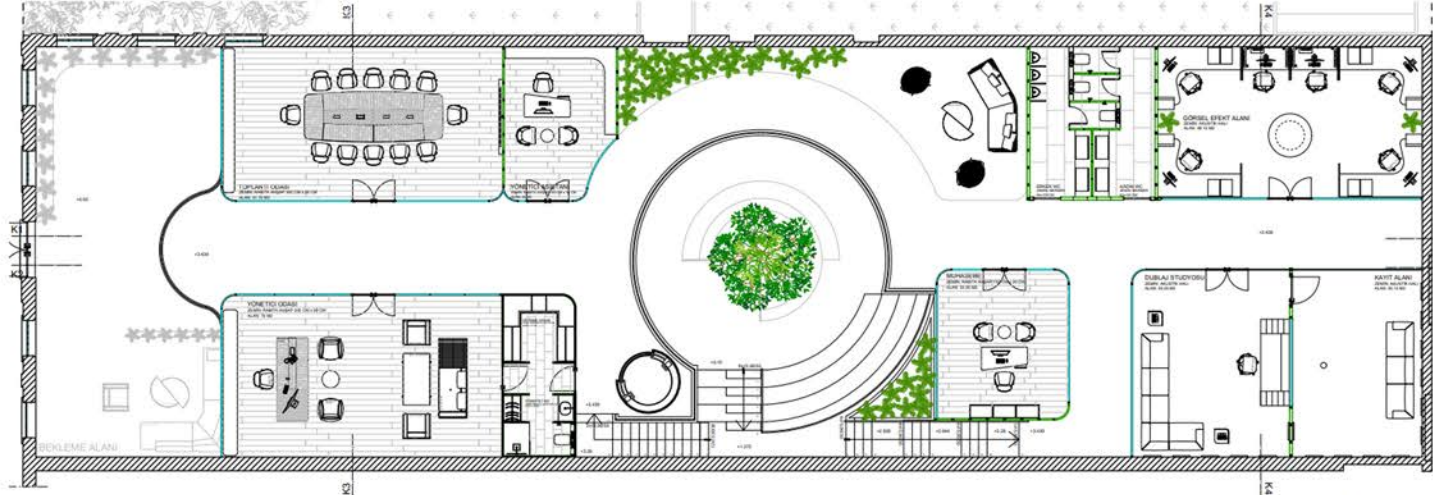


İÇMB 352 TASARIM STÜDYOSU VI

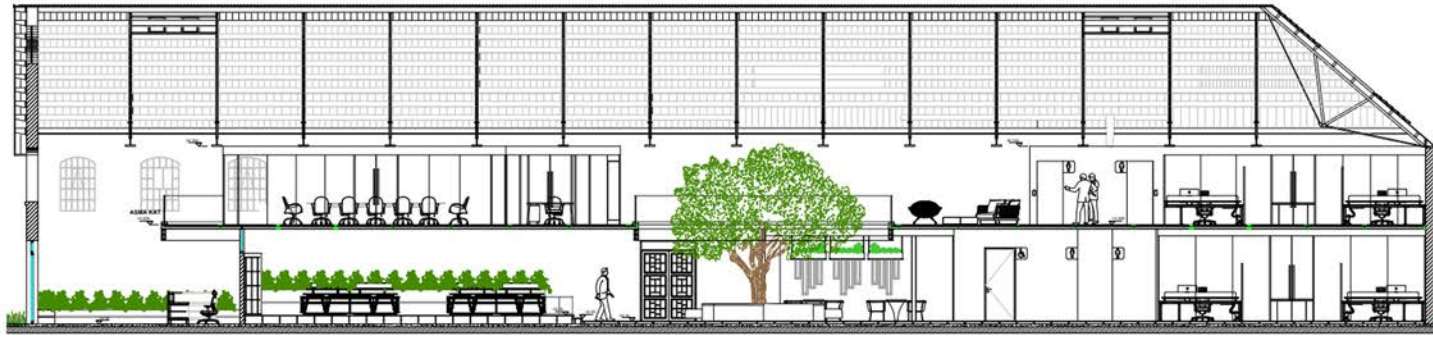
Cemal Kerem YILMAZ



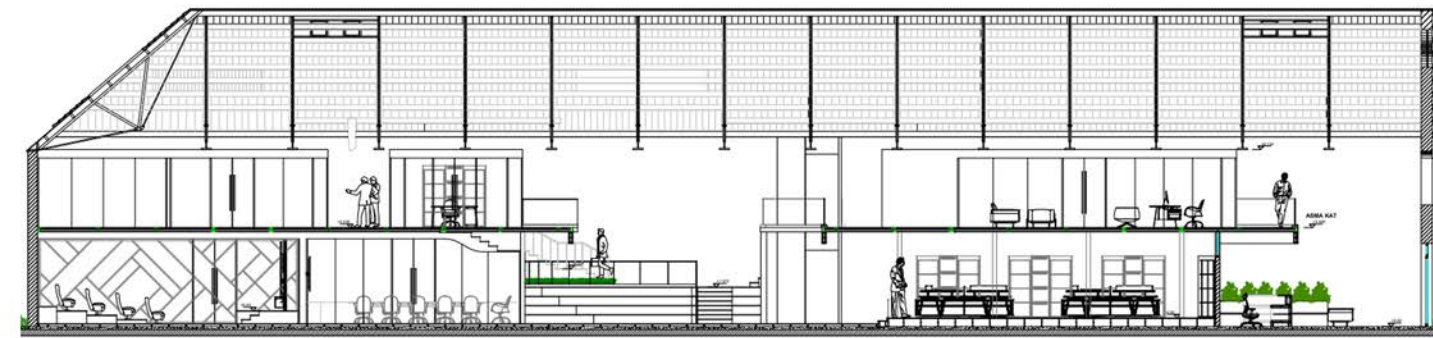
1/50 ÖLÇEK ZEMİN KAT PLANI



1/50 ÖLÇEK ASMA KAT PLANI

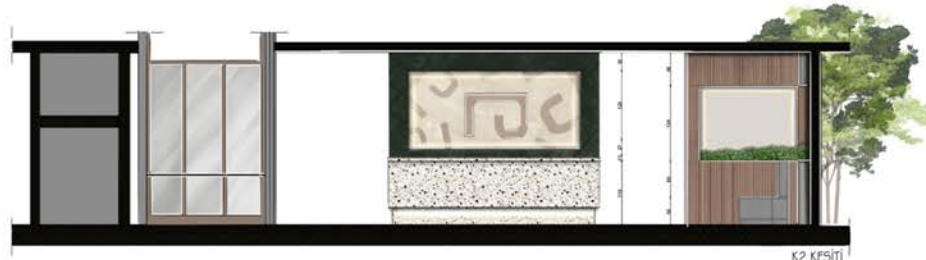
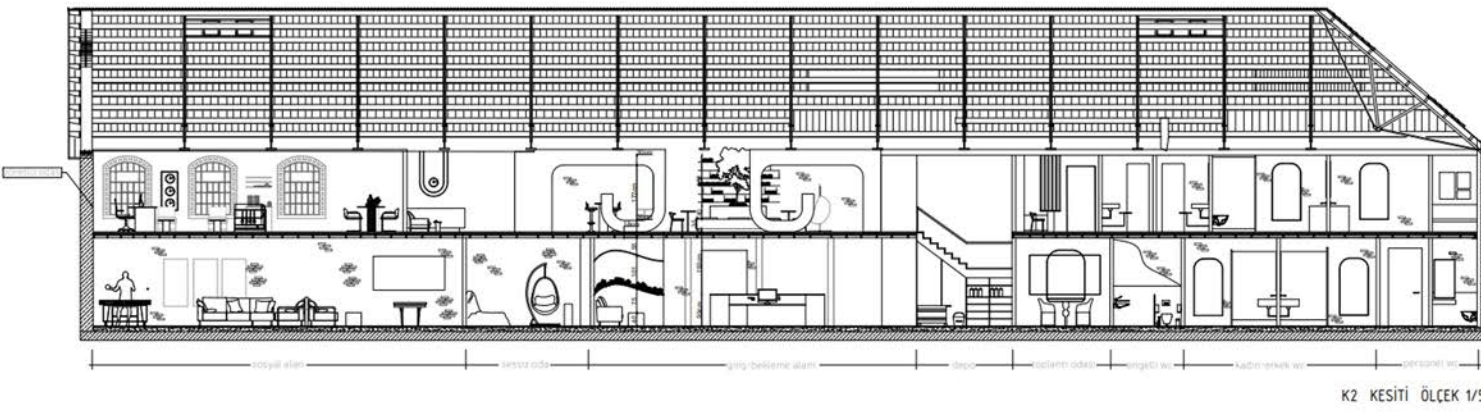
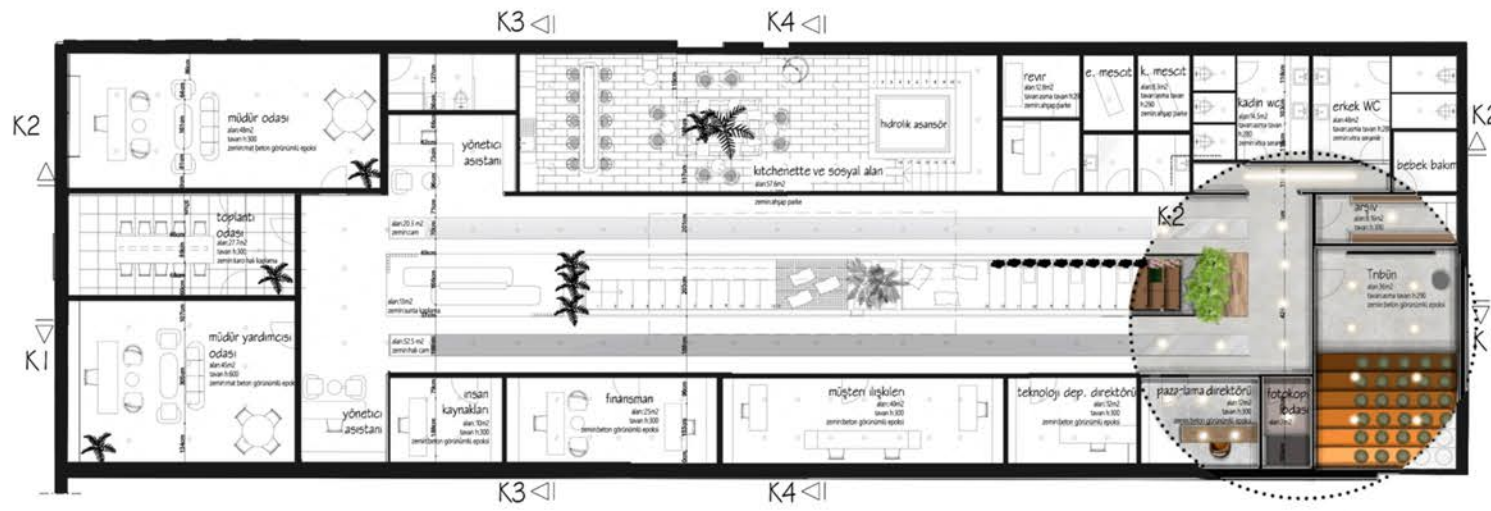
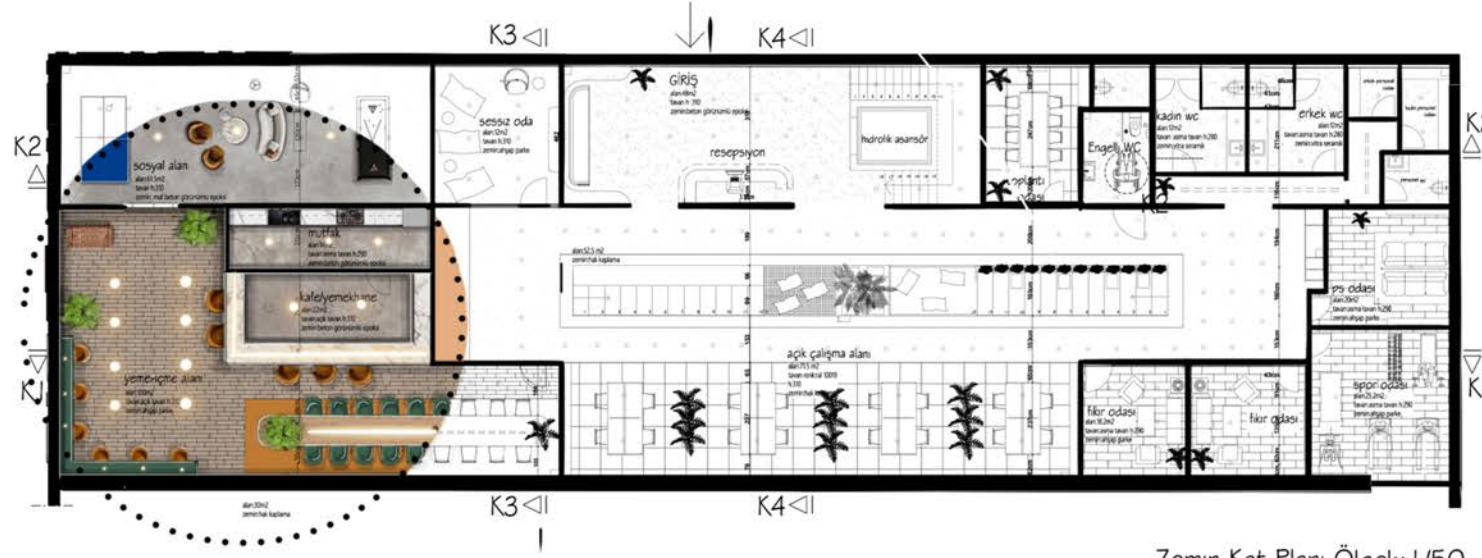


1/50 ÖLÇEK K1 KESİTİ



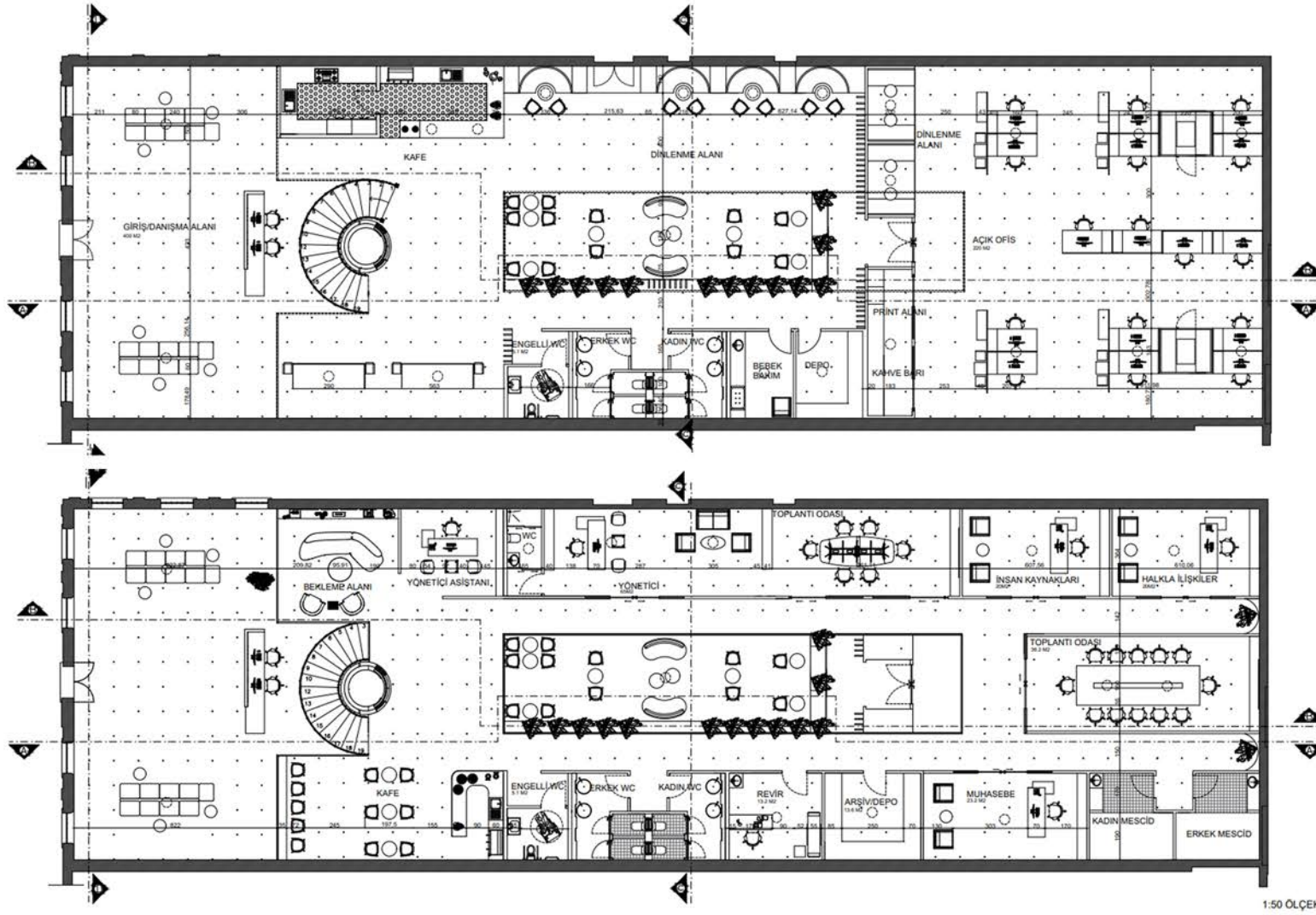
1/50 ÖLÇEK K2 KESİTİ





İÇMB 352 TASARIM STÜDYOSU VI

Elif DAL



İÇMB 352 TASARIM STÜDYOSU VI

Özgür GÜRTAN



ZEMİN KAT ÖLÇEK: 1/50



1. KAT



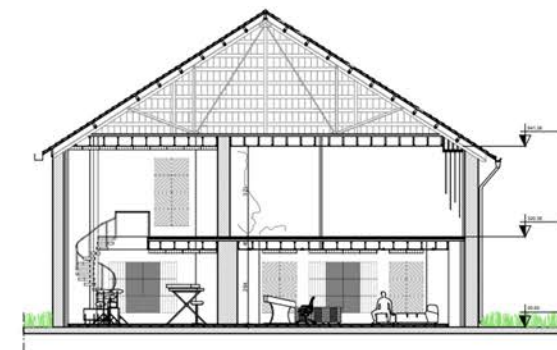
AA KESİTİ



BB KESİTİ ÖLÇEK: 1/20



CC KESİTİ



DD KESİTİ



İÇMB 452 Tasarım Stüdyosu VIII

Proje Yürütücüleri

Prof. Dr. Sevinç ERTÜRK

Doç. Dr. Hamide TEMEL

Dr. Öğr. Üyesi Belis ÖZTÜRK

Arş. Gör. Gamze TAYILGA

Proje Kapsamı ve İşlevi : Sürdürülebilir, Sağlıklı ve Güvenli Bir Yaşam Çevresi Olarak ‘Müstakil Konut Alanları’

Küresel salgınlar ve deprem gibi doğal afetler konutların barınma işlevi yanında başka gereklilikleri de karşılaması gerektiğini de göstermektedir. Müstakil konutlar ve oluşturdukları küçük siteler daha güvenilir çevreler olarak ön plana çıkmıştır. Evde geçirilen zamanın artması; konut içindeki yaşamın yeniden örgütlenmesine, açık alan ve yeşil alan sahipliğinin artmasına, insanların yakın çevresi ile olan sosyal ilişkilerinin geliştirilmesi için yeni alanlar yaratılmasına olan gerekliliği ortaya koymuştur. Bu nedenle bitirme projesi konusunu az yoğunluklu bir site içerisinde yer alan müstakil konutlar için iç mekan tasarımlarının yapılması ile konutlardan birinin kapalı alan olarak kullanılacağı, yarı açık ve açık alanlarla desteklenmiş, günlük kullanım ve olası bir afet anında toplanma alanına dönüşebilecek bir “site sosyal merkezi”nin tasarlanması oluşturmaktadır.

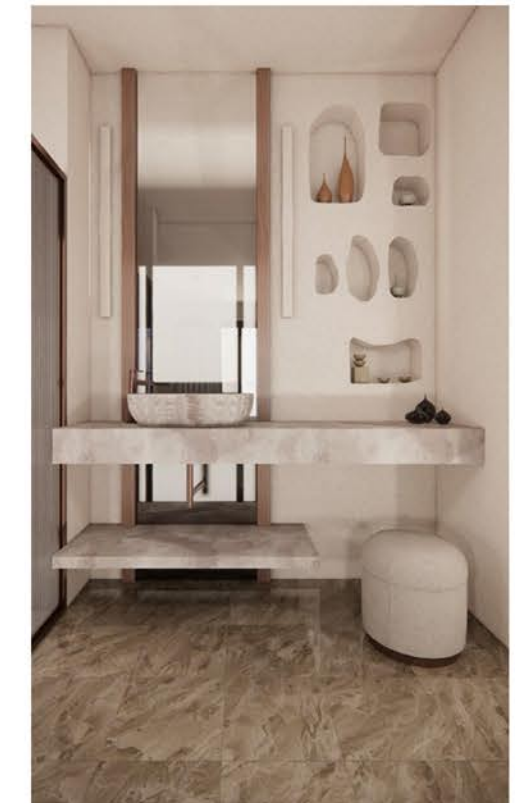
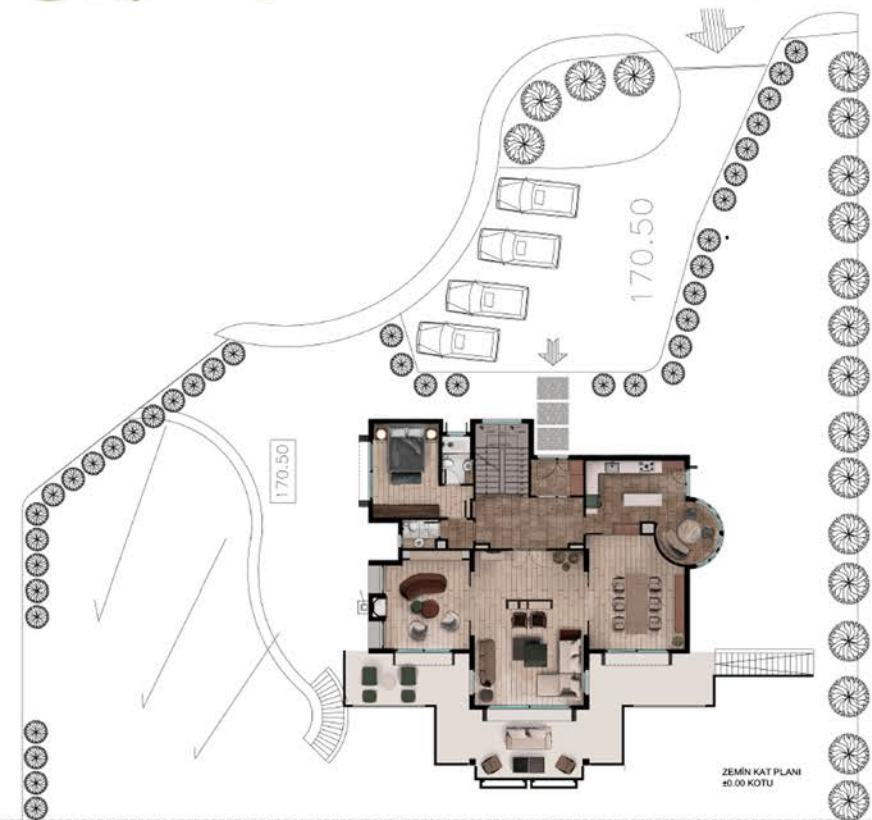
Dilara AĞAOĞLU



Ediz BULUTLAR



Efe Mustafa PELVANLAR



Efe Mustafa PELVANLAR



Semanur YIKILMAZ



VILLA B3
BODRUM KAT PLANI
-3.35 KOTU

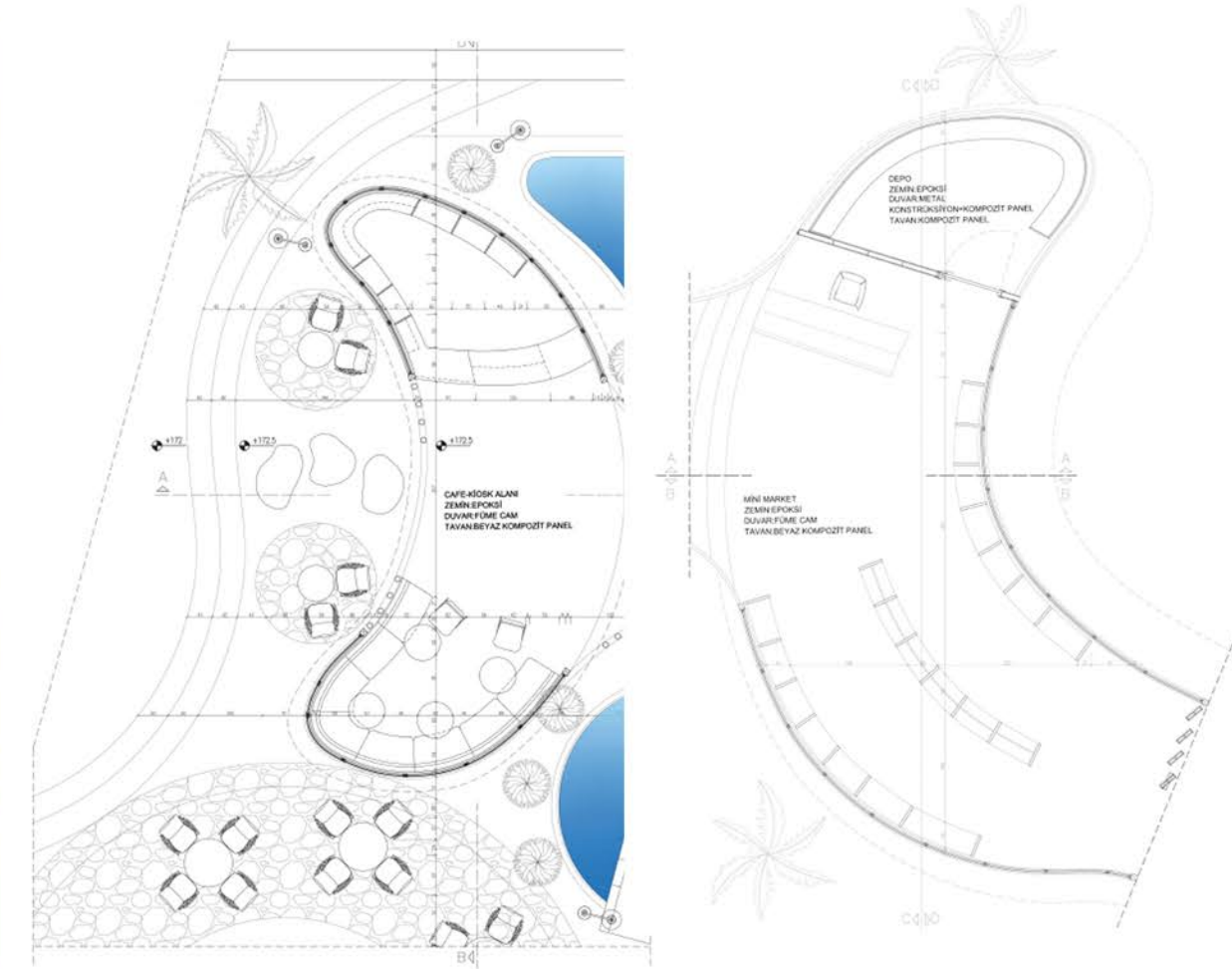
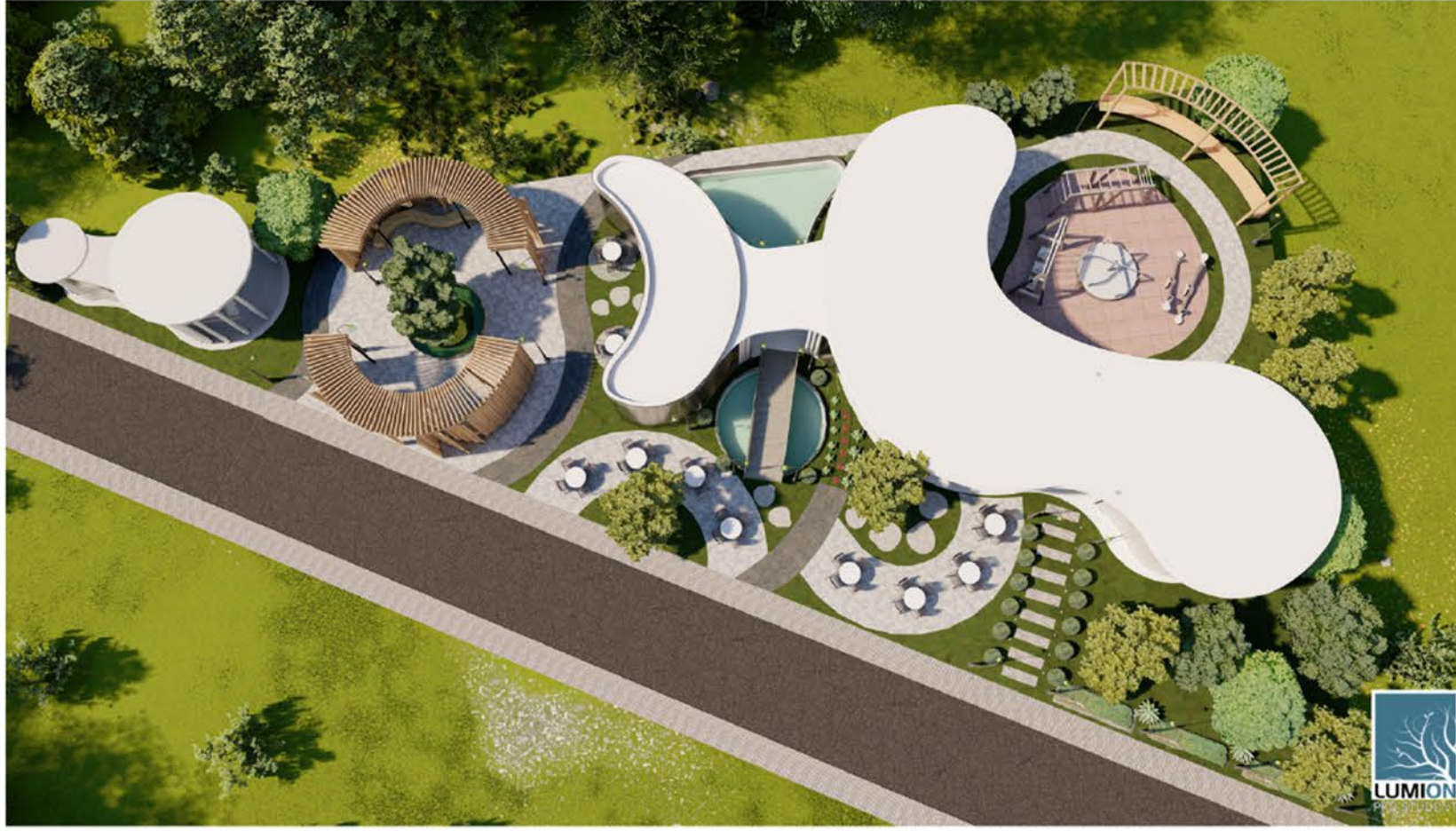


VILLA B3
ZEMİN KAT PLANI
±0.00 KOTU

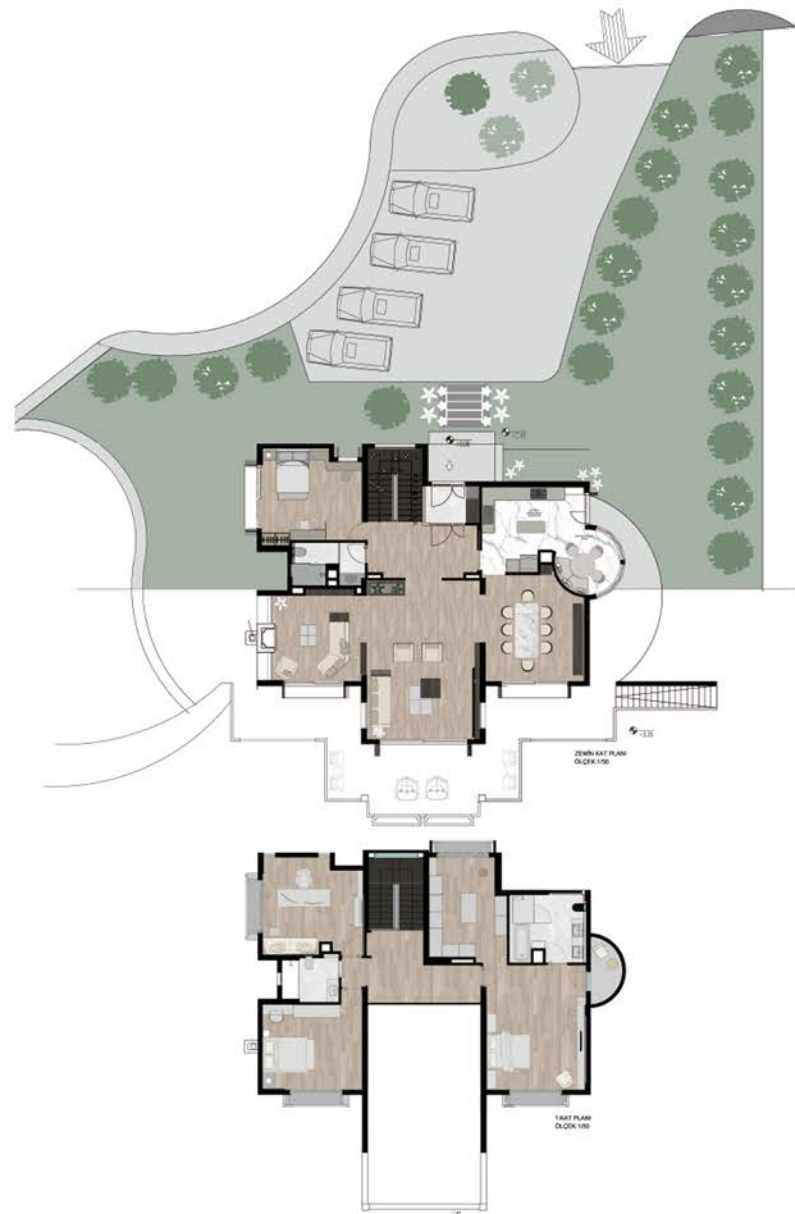
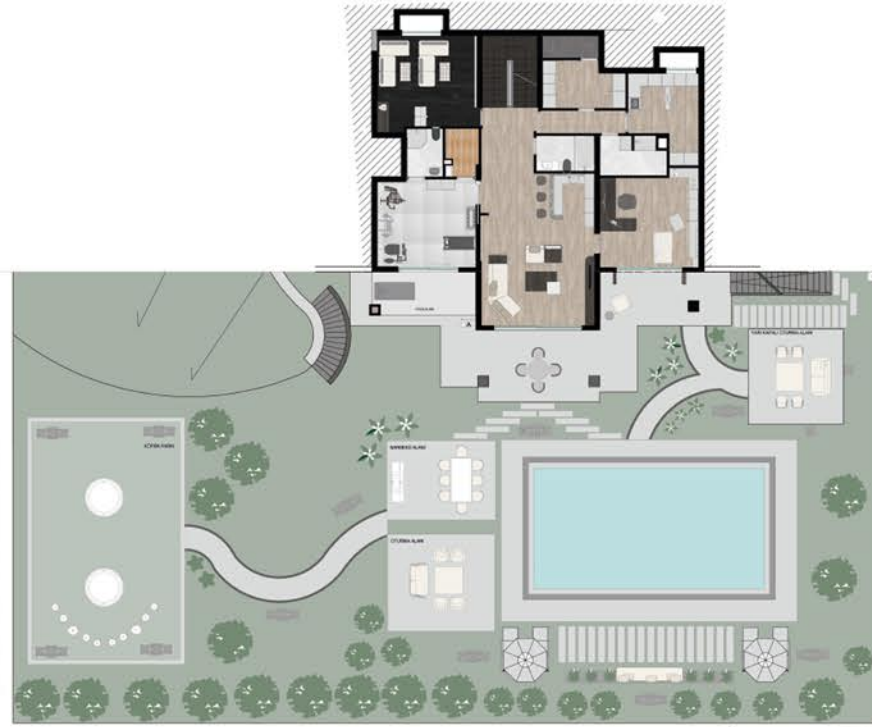


VILLA B3
BİRİNCİ KAT PLANI
+3.35 KOTU

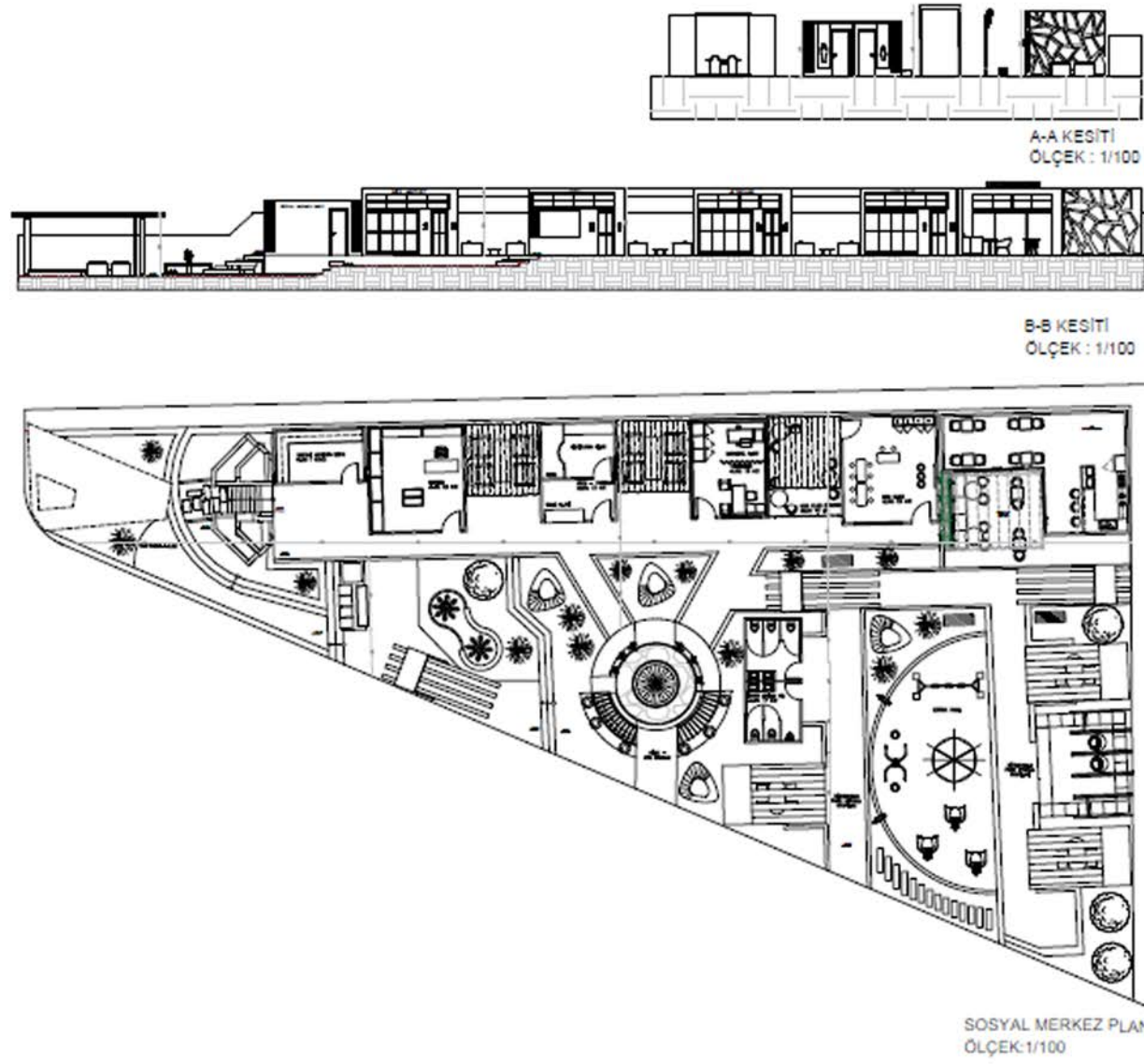




Tahir Berk TUNCAY



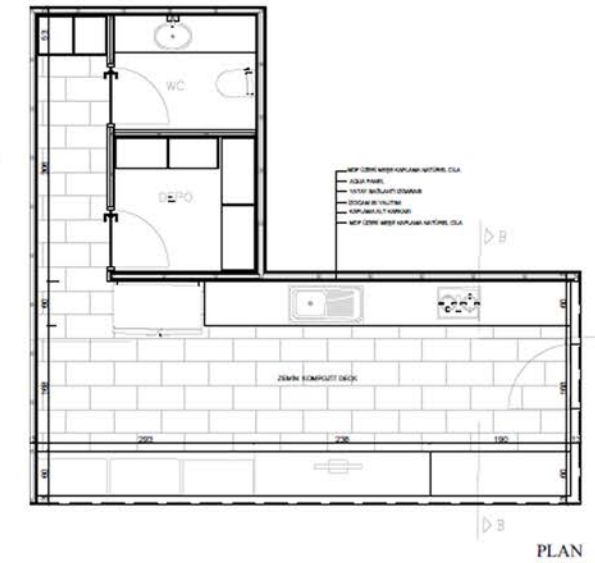
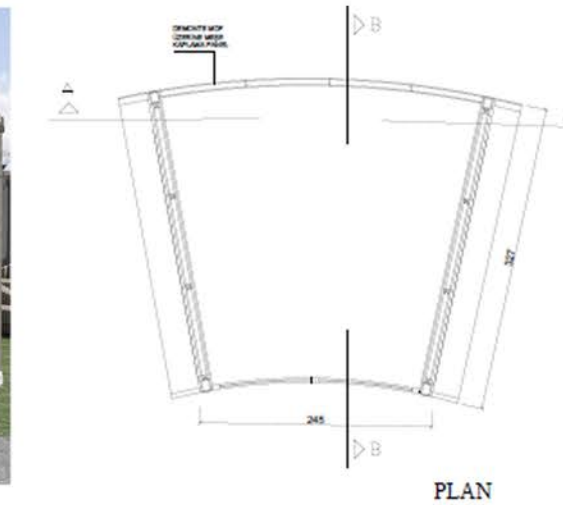
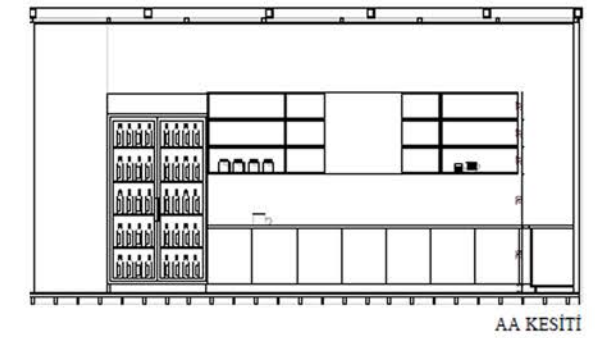
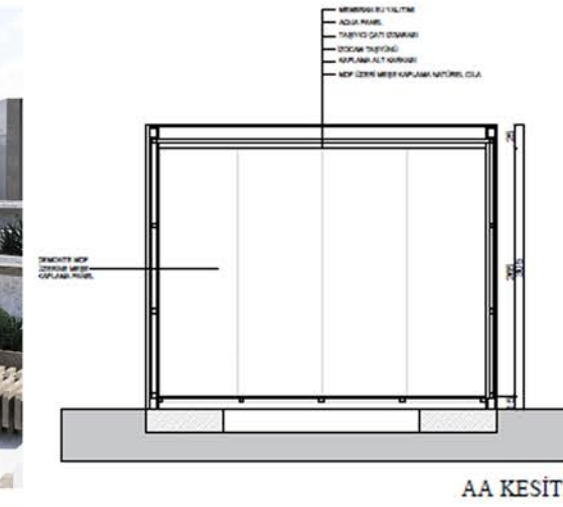
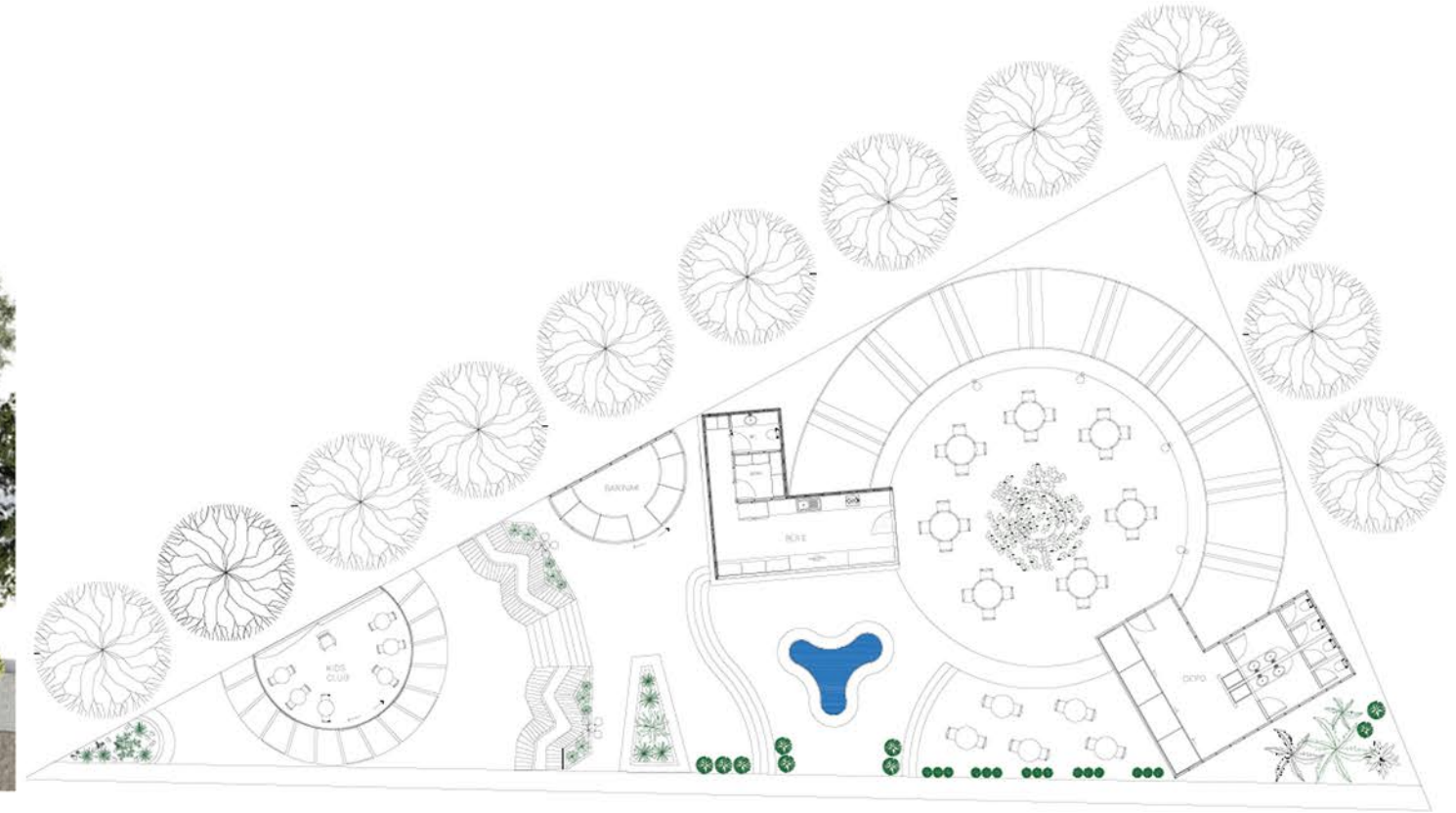
Tahir Berk TUNCAY



Zehra YILDIZ



Zehra YILDIZ



Zeynep KÖSE

